

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Мичуринский государственный аграрный университет»

Кафедра социально-гуманитарных дисциплин

УТВЕРЖДЕНА  
решением учебно-методического совета  
университета  
(протокол №8 от 23 апреля 2025 года)

УТВЕРЖДАЮ  
Председатель учебно-методического совета  
университета  
Р.А. Чмир  
23 апреля 2025 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX–XXI ВЕКОВ**

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) Русский язык и Литература

Квалификация: бакалавр

## **1. Цели освоения дисциплины (модуля)**

Целями изучения дисциплины (модуля) являются:

- освоение обучающимися закономерностей развития русской литературы в XX - XXI веках, знание выдающихся художественных ценностей;
- основательное проникновение в творчество наиболее известных писателей, вне зависимости от того, где происходил процесс их творчества (в метрополии или за рубежом).
- формирование умения использовать идейное содержание и художественные достоинства русской литературы XX-XXI вв. в процессе духовно-нравственного развития личности ученика, в формировании его гражданской позиции.

При освоении данной дисциплины (модуля) учитываются трудовые функции следующих профессиональных стандартов:

01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326);

01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994).

## **2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина (модуль) «Русская литература XX-XXI веков» (Б1.О.09.06) входит в обязательную часть Блока 1. Дисциплины (модули), модуль «Предметно-содержательный (литература)».

Дисциплина изучается параллельно с такими дисциплинами, как «Русская литература XX века в исследованиях литературоведов региона», «Проза В.П. Астафьева», что способствует более прочному ее усвоению.

Входные знания и умения, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как «Устное народное творчество», «Литературоведение», «Древнерусская литература», «Русская литература XVIII века», «Русская литература XIX века».

Знания, полученные в ходе освоения дисциплины «Русская литература XX-XXI веков», являются необходимой основой для подготовки к сдаче государственного экзамена и написания выпускной квалификационной работы.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами образовательной программы способствует углублённой подготовке обучающихся к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

## **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен освоить следующие трудовые функции и трудовые действия:

Код общепро- фессиона льной и професси ональной компетен ции	Код и наименование профессиональ ного стандарта (ПС)	Код и наименование обобщенных трудовых функций (ОТФ)	Код и наименование трудовых функций (ТФ)	Наименование трудовых действий (ТД)
ОПК-3, ОПК-8 ПК-8	01.001 Педагог (педагогическа я деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)	<b>Код А</b> Педагогическа я деятельность по проектировани ю и реализации образовательно го процесса в образовательн ых организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	А/01.6 Общепедагог ическая функция. Обучение	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разработка и реализация программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы;</li> <li>- осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;</li> <li>- участие в разработке и реализации программы развития образовательной организации в целях создания безопасной и комфортной образовательной среды;</li> <li>- планирование и проведение учебных занятий;</li> <li>- систематический анализ эффективности учебных занятий и подходов к обучению;</li> <li>- организация, осуществление контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися;</li> <li>- формирование универсальных учебных действий;</li> <li>- формирование навыков, связанных с информационно-коммуникационными технологиями (далее - ИКТ);</li> <li>- формирование мотивации к обучению;</li> <li>- объективная оценка знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с</li> </ul>

				реальными учебными возможностями детей.
ОПК-3, ОПК-8 ПК-8			А/02.6 Воспитательная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>- регулирование поведения обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды;</li> <li>- реализация современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы, используя их как на занятии, так и во внеурочной деятельности;</li> <li>- постановка воспитательных целей, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера;</li> <li>- определение и принятие четких правил поведения обучающимися в соответствии с уставом образовательной организации и правилами внутреннего распорядка образовательной организации;</li> <li>- проектирование и реализация воспитательных программ;</li> <li>- реализация воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.);</li> <li>- проектирование ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка);</li> <li>- помощь и поддержка в организации деятельности ученических органов самоуправления;</li> <li>- создание, поддержание уклада, атмосферы и традиций жизни образовательной организации;</li> <li>- развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и</li> </ul>

				<p>жизни в условиях современного мира,  формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни;  - формирование толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде;  - использование конструктивных воспитательных усилий родителей (законных представителей) обучающихся, помощь семье в решении вопросов воспитания ребенка.</p>
ОПК-3, ОПК-8 ПК-8			А/03.6 Развивающая деятельность	<p>- выявление в ходе наблюдения поведенческих и личностных проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития;  - оценка параметров и проектирование психологически безопасной и комфортной образовательной среды, разработка программ профилактики различных форм насилия в школе;  - применение инструментария и методов диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития ребенка;  - освоение и применение психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными контингентами учащихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью;  - оказание адресной помощи обучающимся;  - взаимодействие с другими</p>

				<p>специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разработка (совместно с другими специалистами) и реализация совместно с родителями (законными представителями) программ индивидуального развития ребенка;</li> <li>- освоение и адекватное применение специальных технологий и методов, позволяющих проводить коррекционно-развивающую работу;</li> <li>- развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни;</li> <li>- формирование и реализация программ развития универсальных учебных действий, образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях, формирование толерантности и позитивных образцов поликультурного общения;</li> <li>- формирование системы регуляции поведения и деятельности обучающихся.</li> </ul>
ОПК-3, ОПК-8 ПК-8		<b>Код В</b> Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	В/03.6 Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование общекультурных компетенций и понимания места предмета в общей картине мира;</li> <li>- определение на основе анализа учебной деятельности обучающегося оптимальных (в том или ином предметном образовательном контексте) способов его обучения и развития;</li> <li>- определение совместно с обучающимся, его родителями (законными представителями), другими участниками</li> </ul>

				<p>образовательного процесса (педагог-психолог, учитель-дефектолог, методист и т. д.) зоны его ближайшего развития, разработка и реализация (при необходимости) индивидуального образовательного маршрута и индивидуальной программы развития обучающихся;</p> <p>-планирование специализированного образовательного процесса для группы, класса и/или отдельных контингентов обучающихся с выдающимися способностями и/или особыми образовательными потребностями на основе имеющихся типовых программ и собственных разработок с учетом специфики состава обучающихся, уточнение и модификация планирования;</p> <p>- применение специальных языковых программ (в том числе русского как иностранного), программ повышения языковой культуры, и развития навыков поликультурного общения;</p> <p>- совместное с учащимися использование иноязычных источников информации, инструментов перевода, произношения;</p> <p>- организация олимпиад, конференций, турниров математических и лингвистических игр в школе и др.</p>
ОПК-3, ОПК-8	01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых	<b>Код А</b> Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	А/01.6 Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	<p>- набор на обучение по дополнительной общеразвивающей программе;</p> <p>- отбор для обучения по дополнительной предпрофессиональной программе (как правило, работа в составе комиссии);</p> <p>- организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения учащихся на учебных занятиях;</p> <p>- консультирование учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам дальнейшей профессионализации (для преподавания по дополнительным</p>

				<p>предпрофессиональным программам);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- текущий контроль, помощь учащимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях;</li> <li>- разработка мероприятий по модернизации оснащения учебного помещения (кабинета, лаборатории, мастерской, студии, спортивного, танцевального зала), формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение образовательной программы.</li> </ul>
ОПК-3, ОПК-8			<p>А/02.6 Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- планирование подготовки досуговых мероприятий;</li> <li>- организация подготовки досуговых мероприятий;</li> <li>- проведение досуговых мероприятий.</li> </ul>
ОПК-3, ОПК-8			<p>А/04.6 Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- контроль и оценка освоения дополнительных общеобразовательных программ, в том числе в рамках установленных форм аттестации (при их наличии);</li> <li>- контроль и оценка освоения дополнительных предпрофессиональных программ при проведении промежуточной и итоговой аттестации учащихся (для преподавания по программам в области искусств);</li> <li>- анализ и интерпретация результатов педагогического контроля и оценки;</li> <li>- фиксация и оценка динамики подготовленности и мотивации учащихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы.</li> </ul>
ОПК-3, ОПК-8 ПК-8			<p>А/05.6 Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разработка дополнительных общеобразовательных программ (программ учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методических материалов для их реализации;</li> <li>- определение педагогических целей и задач, планирование занятий и</li> </ul>



			<p>общеобразова тельной программы</p>	<p>(или) циклов занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного образования);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определение педагогических целей и задач, планирование досуговой деятельности, разработка планов (сценариев) досуговых мероприятий;</li> <li>- разработка системы оценки достижения планируемых результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ;</li> <li>- ведение документации, обеспечивающей реализацию дополнительной общеобразовательной программы (программы учебного курса, дисциплины (модуля)).</li> </ul>
ОПК-8		<p><b>Код В</b> Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ</p>	<p>В/01.6 Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организация разработки и(или)разработка программ и инструментария изучения рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых;</li> <li>- организация и(или)проведение изучения рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых;</li> <li>- формирование предложений по определению перечня, содержания программ дополнительного образования детей и взрослых, условий их реализации, продвижению услуг дополнительного образования, организации на основе изучения рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых.</li> </ul>
ОПК-8			<p>В/02.6 Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проведение групповых и индивидуальных консультаций для педагогов дополнительного образования по разработке программ, оценочных средств, циклов занятий, досуговых мероприятий и других методических материалов;</li> <li>- контроль и оценка качества программно-методической документации;</li> <li>- организация экспертизы (рецензирования) и подготовки к утверждению программно-методической документации;</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- организация под руководством уполномоченного руководителя образовательной организации методической работы, в том числе деятельности методических объединений (кафедр) или иных аналогичных структур, обмена и распространения позитивного опыта профессиональной деятельности педагогов дополнительного образования.</li> </ul>
ОПК-3			<b>В/03.6</b> Мониторинг и оценка качества реализации педагогами дополнительных общеобразовательных программ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- посещение и анализ занятий и досуговых мероприятий, проводимых педагогами;</li> <li>- разработка рекомендаций по совершенствованию качества образовательного процесса;</li> <li>- организация под руководством уполномоченного руководителя образовательной организации повышения квалификации и переподготовки педагогических работников.</li> </ul>
ОПК-8		<b>Код С</b> Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	<b>С/01.6</b> Организация и проведение массовых досуговых мероприятий	<ul style="list-style-type: none"> <li>- планирование массовых досуговых мероприятий;</li> <li>- разработка сценариев досуговых мероприятий, в том числе конкурсов, олимпиад, соревнований, выставок;</li> <li>- осуществление документационного обеспечения проведения досуговых мероприятий;</li> <li>- планирование подготовки мероприятий;</li> <li>- организация подготовки мероприятий;</li> <li>- проведение массовых досуговых мероприятий;</li> <li>- анализ организации досуговой деятельности и отдельных мероприятий.</li> </ul>
ОПК-3, ОПК-8			<b>С/02.6</b> Организационно-педагогическое обеспечение развития социального партнерства и продвижения услуг дополнительно	<ul style="list-style-type: none"> <li>- планирование, организация и проведение мероприятий для привлечения и сохранения контингента учащихся различного возраста;</li> <li>- организация набора и комплектования групп учащихся;</li> <li>- взаимодействие с органами власти, выполняющими функции учредителя, заинтересованными лицами и организациями, в том числе с социальными партнерами</li> </ul>

			ого образования детей и взрослых	организации, осуществляющей образовательную деятельность, по вопросам развития дополнительного образования и проведения массовых досуговых мероприятий.
--	--	--	---	---

В результате освоения программы дисциплины (модуля) у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

*универсальная:*

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

*общепрофессиональные:*

ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;

*профессиональная:*

ПК-8. Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса.

Код общепро фессиона льной и професси ональной компетен ции	Код и наименование профессиональ ного стандарта (ПС)	Код и наименование обобщенных трудовых функций (ОТФ)	Код и наименование трудовых функций (ТФ)	Наименование трудовых действий (ТД)
ОПК-3, ОПК-8 ПК-8	01.001 Педагог (педагогическа я деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)	<b>Код А</b> Педагогическа я деятельность по проектировани ю и реализации образовательно го процесса в образовательн ых организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	А/01.6 Общепедагог ическая функция. Обучение	- разработка и реализация программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы; - осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования; - участие в разработке и реализации программы развития образовательной организации в целях создания безопасной и комфортной образовательной среды; - планирование и проведение учебных занятий; - систематический анализ

				<p>эффективности учебных занятий и подходов к обучению;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организация, осуществление контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися;</li> <li>- формирование универсальных учебных действий;</li> <li>- формирование навыков, связанных с информационно-коммуникационными технологиями (далее - ИКТ);</li> <li>- формирование мотивации к обучению;</li> <li>- объективная оценка знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей.</li> </ul>
ОПК-3, ОПК-8 ПК-8			А/02.6 Воспитательная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>- регулирование поведения обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды;</li> <li>- реализация современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы, используя их как на занятии, так и во внеурочной деятельности;</li> <li>- постановка воспитательных целей, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера;</li> <li>- определение и принятие четких правил поведения обучающимися в соответствии с уставом образовательной организации и правилами внутреннего распорядка образовательной организации;</li> <li>- проектирование и реализация воспитательных программ;</li> <li>- реализация воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.);</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- проектирование ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка);</li> <li>- помощь и поддержка в организации деятельности ученических органов самоуправления;</li> <li>- создание, поддержание уклада, атмосферы и традиций жизни образовательной организации;</li> <li>- развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни;</li> <li>- формирование толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде;</li> <li>- использование конструктивных воспитательных усилий родителей (законных представителей) обучающихся, помощь семье в решении вопросов воспитания ребенка.</li> </ul>
ОПК-3, ОПК-8 ПК-8			А/03.6 Развивающая деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявление в ходе наблюдения поведенческих и личностных проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития;</li> <li>- оценка параметров и проектирование психологически безопасной и комфортной образовательной среды, разработка программ профилактики различных форм насилия в школе;</li> <li>- применение инструментария и методов диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития ребенка;</li> <li>- освоение и применение психолого-педагогических технологий (в том числе</li> </ul>

			<p>инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными контингентами учащихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оказание адресной помощи обучающимся;</li> <li>- взаимодействие с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума;</li> <li>- разработка (совместно с другими специалистами) и реализация совместно с родителями (законными представителями) программ индивидуального развития ребенка;</li> <li>- освоение и адекватное применение специальных технологий и методов, позволяющих проводить коррекционно-развивающую работу;</li> <li>- развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни;</li> <li>- формирование и реализация программ развития универсальных учебных действий, образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях,</li> </ul>
--	--	--	--

				<p>формирование толерантности и позитивных образцов поликультурного общения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование системы регуляции поведения и деятельности обучающихся.</li> </ul>
ОПК-3, ОПК-8 ПК-8		<p><b>Код В</b></p> <p>Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ</p>	<p>В/03.6</p> <p>Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование общекультурных компетенций и понимания места предмета в общей картине мира;</li> <li>- определение на основе анализа учебной деятельности обучающегося оптимальных (в том или ином предметном образовательном контексте) способов его обучения и развития;</li> <li>- определение совместно с обучающимся, его родителями (законными представителями), другими участниками образовательного процесса (педагог-психолог, учитель-дефектолог, методист и т. д.) зоны его ближайшего развития, разработка и реализация (при необходимости) индивидуального образовательного маршрута и индивидуальной программы развития обучающихся;</li> <li>- планирование специализированного образовательного процесса для группы, класса и/или отдельных контингентов обучающихся с выдающимися способностями и/или особыми образовательными потребностями на основе имеющихся типовых программ и собственных разработок с учетом специфики состава обучающихся, уточнение и модификация планирования;</li> <li>- применение специальных языковых программ (в том числе русского как иностранного), программ повышения языковой культуры, и развития навыков поликультурного общения;</li> <li>- совместное с учащимися использование иноязычных источников информации, инструментов перевода, произношения;</li> <li>- организация олимпиад, конференций, турниров</li> </ul>

				математических и лингвистических игр в школе и др.
ОПК-3, ОПК-8	01.003 Педагог дополнительно го образования детей и взрослых	<b>Код А</b> Преподавание по дополнительным м общеобразовательным программам	А/01.6 Организация деятельности обучающихся , направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- набор на обучение по дополнительной общеразвивающей программе;</li> <li>- отбор для обучения по дополнительной предпрофессиональной программе (как правило, работа в составе комиссии);</li> <li>- организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения учащихся на учебных занятиях;</li> <li>- консультирование учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам дальнейшей профессионализации (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам);</li> <li>- текущий контроль, помощь учащимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях;</li> <li>- разработка мероприятий по модернизации оснащения учебного помещения (кабинета, лаборатории, мастерской, студии, спортивного, танцевального зала), формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение образовательной программы.</li> </ul>
ОПК-3, ОПК-8			А/02.6 Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- планирование подготовки досуговых мероприятий;</li> <li>- организация подготовки досуговых мероприятий;</li> <li>- проведение досуговых мероприятий.</li> </ul>
ОПК-3, ОПК-8			А/04.6 Педагогический контроль и оценка освоения дополнительных	<ul style="list-style-type: none"> <li>- контроль и оценка освоения дополнительных общеобразовательных программ, в том числе в рамках установленных форм аттестации (при их наличии);</li> <li>- контроль и оценка освоения</li> </ul>



			ой общеобразова тельной программы	дополнительных предпрофессиональных программ при проведении промежуточной и итоговой аттестации учащихся (для преподавания по программам в области искусств); - анализ и интерпретация результатов педагогического контроля и оценки; - фиксация и оценка динамики подготовленности и мотивации учащихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы.
ОПК-3, ОПК-8 ПК-8			А/05.6 Разработка программно- методическог о обеспечения реализации дополнительн ой общеобразова тельной программы	- разработка дополнительных общеобразовательных программ (программ учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно- методических материалов для их реализации; - определение педагогических целей и задач, планирование занятий и (или) циклов занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного образования); - определение педагогических целей и задач, планирование досуговой деятельности, разработка планов (сценариев) досуговых мероприятий; - разработка системы оценки достижения планируемых результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ; - ведение документации, обеспечивающей реализацию дополнительной общеобразовательной программы (программы учебного курса, дисциплины (модуля)).
ОПК-8		<b>Код В</b> Организационн о-методическое обеспечение реализации дополнительны х общеобразоват ельных программ	В/01.6 Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительн ого образования детей и взрослых	- организация разработки и(или)разработка программ и инструментария изучения рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых; - организация и(или)проведение изучения рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых; - формирование предложений по определению перечня, содержания программ дополнительного

				образования детей и взрослых, условий их реализации, продвижению услуг дополнительного образования, организации на основе изучения рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых.
ОПК-8			В/02.6 Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проведение групповых и индивидуальных консультаций для педагогов дополнительного образования по разработке программ, оценочных средств, циклов занятий, досуговых мероприятий и других методических материалов;</li> <li>- контроль и оценка качества программно-методической документации;</li> <li>- организация экспертизы (рецензирования) и подготовки к утверждению программно-методической документации;</li> <li>- организация под руководством уполномоченного руководителя образовательной организации методической работы, в том числе деятельности методических объединений (кафедр) или иных аналогичных структур, обмена и распространения позитивного опыта профессиональной деятельности педагогов дополнительного образования.</li> </ul>
ОПК-3			В/03.6 Мониторинг и оценка качества реализации педагогами дополнительных общеобразовательных программ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- посещение и анализ занятий и досуговых мероприятий, проводимых педагогами;</li> <li>- разработка рекомендаций по совершенствованию качества образовательного процесса;</li> <li>- организация под руководством уполномоченного руководителя образовательной организации повышения квалификации и переподготовки педагогических работников.</li> </ul>
ОПК-8		<b>Код С</b> Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных	С/01.6 Организация и проведение массовых досуговых мероприятий	<ul style="list-style-type: none"> <li>- планирование массовых досуговых мероприятий;</li> <li>- разработка сценариев досуговых мероприятий, в том числе конкурсов, олимпиад, соревнований, выставок;</li> <li>- осуществление документационного обеспечения проведения досуговых</li> </ul>

		общеобразовательных программ		мероприятий; - планирование подготовки мероприятий; - организация подготовки мероприятий; - проведение массовых досуговых мероприятий; - анализ организации досуговой деятельности и отдельных мероприятий.
ОПК-3, ОПК-8			С/02.6 Организационно-педагогическое обеспечение развития социального партнерства и продвижения услуг дополнительного образования детей и взрослых	- планирование, организация и проведение мероприятий для привлечения и сохранения контингента учащихся различного возраста; - организация набора и комплектования групп учащихся; - взаимодействие с органами власти, выполняющими функции учредителя, заинтересованными лицами и организациями, в том числе с социальными партнерами организации, осуществляющей образовательную деятельность, по вопросам развития дополнительного образования и проведения массовых досуговых мероприятий.
ОПК-8	01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования	<b>Код Е</b> Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)	Е/01.6 Информирование и консультирование школьников и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения и профессионального выбора	- планирование совместно с другими педагогическими работниками профориентационной деятельности образовательной организации; - информирование и консультирование школьников и их родителей (законных представителей) при проведении дней открытых дверей, выставок, иных массовых мероприятий профориентационной направленности; - разработка, обновление планов (сценариев) и проведение индивидуальных и групповых профориентационных занятий и консультаций школьников и их родителей (законных представителей)
ОПК-8			Е/02.6 Проведение практикоориентированных профориентационных мероприятий	- планирование совместно с другими педагогическими работниками профориентационной деятельности образовательной организации; - обеспечение организации и осуществление профессиональных проб для школьников;

			со школьниками и их родителями (законными представителями)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проведение мастер-классов по профессии для школьников;</li> <li>- взаимодействие со школьными учителями технологии и профильных предметов по вопросам профессиональной ориентации, в том числе вовлечение школьников в техническое творчество, декады и конкурсы профессионального мастерства</li> </ul>
--	--	--	--	---

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

*знать:*

- этапы историко-литературного процесса;
- творчество ведущих писателей, его оценку в литературной критике;
- содержание художественных текстов, включенных в обязательный минимум;
- художественные особенности произведений;
- специфическую терминологию различных сфер (литературоведческую, культурологическую);
- особенности историко-культурного развития личности писателя в контексте историко-культурного развития России XX XXI веков и мирового историко-культурного развития;
- сущность и структуру духовно-нравственного развития образа автора и героев его произведений;
- формы и содержание воспитательной работы в области решения задач духовно-нравственного на материале произведений русской литературы XX – XXI веков;

*уметь:*

- анализировать произведения русской литературы XX – XXI веков века лирических драматических и эпических форм;
- использовать знания культуры и обычаев народов и этносов, изображаемых писателями XX – XXI веков, стран и народов при решении различных задач речевой коммуникации;
- определять продуктивное содержание духовно-нравственного развития обучающихся на основе изучения произведений русской литературы XX – XXI веков;

*владеть:*

- навыками анализа литературного процесса в контексте истории и культуры с учетом современных литературоведческих методов;
- способами осуществления педагогической поддержки школьников в процессе решения задач воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся при изучении произведений русской литературы XX – XXI веков;
- навыком установления и поддержания партнерских отношений с представителями разных народов, рас, культур на примере героев произведений русской литературы XX – XXI веков.

### 3.1. Матрица соотнесения разделов/ тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых в них универсальной, общепрофессиональных и профессиональной компетенций

Разделы, темы дисциплины (модуля)	Компетенции				Общее количество
	УК-1	ОПК-3	ОПК-8	ПК-8	

					компетенц ий
Раздел 1 РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX СТОЛЕТИЯ					
1.1. Специфика и периодизация русской литературы XX века	+	+	+	+	4
1.2 Жизнь и творчество И.А. Бунина (1870 – 1953)	+	+	+	+	4
1.3. Максим Горький (1868 - 1936)	+	+	+	+	4
1.4. А.И. Куприн (1870 - 1938)	+	+	+	+	4
1.5. Творчество Л. Андреева (1871 – 1919)	+	+	+	+	4
1.6. Символизм в русской литературе. Поэзия А.Блока (1880 – 1921)	+	+	+	+	4
1.7. Акмеизм в русской литературе. Поэзия А. Ахматовой (1889 – 1966)	+	+	+	+	4
Раздел 2 РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА					
2.8.Основные тенденции развития прозы, драматургии, лирики советского периода развития русской литературы 20 века. Творчество Е.И. Замятина (1884 - 1937)	+	+	+	+	4
2.9.Творчество В.В. Маяковского (1893 – 1930)	+	+	+	+	4
2.10.Литература Русского Зарубежья. Поэзия М.И. Цветаевой (1892 – 1941)	+	+	+	+	4
2.11. Новокрестьянская поэзия. Творчество С.А. Есенина (1895 – 1925)	+	+	+	+	4
2.12.Творчество А.П. Платонова (1899 – 1951)	+	+	+	+	4
2.13. Проза и драматургия М.А. Булгакова (1891 – 1940)	+	+	+	+	4
2.14.Творчество М.А. Шолохова (1905 – 1984)	+	+	+	+	4
2.15. Литература 1930 – 1940-х гг. Лирика и поэмы А.Т. Твардовского (1910 - 1971)	+	+	+	+	4
2.16. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе XX века. Творчество В.П. Некрасова, Ю.В. Бондарева.	+	+	+	+	4
2.17. «Деревенская проза» как феномен русской литературы 1960 – 1980-х гг. Творчество Ф.А. Абрамова, В.М. Шукшина, В.Г. Распутина,	+	+	+	+	4

2.18. Основные тенденции развития лирики 1960 – 1980-х гг. Поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова,	+	+	+	+	4
Раздел 3. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1990-Х – ПЕРВЫХ ДЕСЯТИЛЕТИЙ XXI ВЕКА					
3.19. Литература Русского Зарубежья. Литература «третьей волны» русской эмиграции. Творчество А.И. Солженицына (1918 – 2004)	+	+	+	+	4
3.20. Творчество В.П. Астафьева (1924 – 2001)	+	+	+	+	4
3.21. Творчество И.А. Бродского (1940 – 1996)	+	+	+	+	4
3.22. Литература 1990 – первых десятилетий XXI века. Судьба традиционных эстетических систем. Творчество Ю.М. Полякова, В. Пелевина, Т.Н. Толстой, В.С. Маканина. Постмодернизм	+	+	+	+	4

#### 4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 9 зачетных единиц, 324 ак. часа.

##### 4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид занятий	Количество ак. часов						
	по очной форме обучения				по заочной форме обучения		
	всего	в том числе			всего	в том числе	
		Сем. 8	Сем. 9	Сем. 10		5 курс	6 курс
Общая трудоемкость дисциплины	324	144	72	108	324	108	216
Контактная работа обучающихся с преподавателем	138	54	48	36	58	18	40
Аудиторные занятия, из них	138	54	48	36	58	18	40
лекции	50	18	18	14	22	6	16
практические занятия	88	36	30	22	36	12	24
Самостоятельная работа обучающихся, в т.ч.	114	54	24	36	240	77	163
Курсовое проектирование (выполнение курсовой работы)	7	-	7	-	7	7	-

проработка учебного материала по дисциплине (конспектов лекций, учебников, материалов сетевых ресурсов)	28	14	5	9	59	19	40
подготовка к практическим занятиям, коллоквиумам, реферату, контрольной работе	28	14	5	9	52	12	40
выполнение индивидуальных заданий	26	14	3	9	59	19	40
подготовка к сдаче модулей, зачета, экзаменов	25	12	4	9	63	20	43
Контроль	72	36	-	36	26	13	13
Вид итогового контроля	ЗАЧ ЭКЗ (2) КР	ЭКЗ	ЗАЧ КР	ЭКЗ	ЗАЧ ЭКЗ (2) КР	ЗАЧ ЭКЗ КР	ЗАЧ ЭКЗ

## 4.2. Лекции

№	Раздел дисциплины (модуля), темы лекций	Объем в ак. часах		Формируемые компетенции
		очная форма обучения	заочная форма обучения	
1	<i>Раздел 1. Русская литература конца XIX – начала XX столетия</i>	12	7	
	1.1. Специфика и периодизация русской литературы XX века	2	1	УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8
	1.2. Жизнь и творчество И.А. Бунина (1870 - 1953)	2	1	УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8
	1.3. Максим Горький (1868 - 1936)	2		УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8
	1.4. А.И. Куприн (1870 - 1938)	2	1	УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8
	1.6. Символизм в русской литературе. Поэзия А.Блока (1880 – 1921)	2	1	УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8
	1.7. Ахматизм в русской литературе. Поэзия А. Ахматовой (1889 – 1966)	2	1	УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8
2	<i>Раздел 2. Русская литература советского периода</i>	28	11	
	2.1. Основные тенденции развития прозы, драматургии, лирики советского периода развития русской литературы 20 века. Творчество Е.И.Замятина (1884 – 1937)	4	1	УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8
	2.2. Творчество В.В. Маяковского (1893 – 1930)	2	1	УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8
	2.3. Литература Русского Зарубежья. Поэзия М.И.Цветаевой (1893 – 1941)	4	1	УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8

	2.4. Новокрестыянская поэзия. Творчество С.А. Есенина (1895 – 1925)	2	1	УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8
	2.5.Творчество А.П. Платонова (1899 – 1951)	2	1	УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8
	2.6.Проза и драматургия М.А. Булгакова (1898 – 1940)	4	1	УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8
	2.7.Творчество М.А. Шолохова (1905 – 1984)	2	1	УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8
	2.8.Литература 1930 – 1940-х гг. Лирика и поэмы А.Т.Твардовского (1910 -1971)	2	1	УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8
	2.9.Тема Великой Отечественной войны в русской литературе XX века. Творчество В.П. Некрасова, Ю.В. Бондарева.	2	1	УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8
	2.10.«Деревенская проза» как феномен русской литературы 1960 – 1980-х гг. Творчество Ф.А. Абрамова, В.М. Шукшина, В.Г. Распутина,	2	1	УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8
	2.11.Основные тенденции развития лирики 1960 – 1980-х гг. Поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова	2	1	УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8
3.	<i>Раздел 3. Русская литература 1990-х – первых десятилетий XXI века</i>	10	4	
	3.1. Литература Русского Зарубежья. Литература «третьей волны» русской эмиграции. Творчество А.И.Солженицына	2	1	УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8
	3.2 Творчество В.П.Астафьева (1924 – 2001)	2	1	УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8
	3.3. Творчество И.А.Бродского (1940 – 1996).	2	1	УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8
	3.4. Литература 1990-первых десятилетий XXI века. Судьба традиционных эстетических систем. Творчество Ю.М. Полякова, В. Пелевина, Т.Н.Толстой, В.С.Маканина. Постмодернизм	4	1	УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8

#### 4.3. Практические занятия

№	Наименование занятия	Объем в ак. часах		Формируемые компетенции
		очная форма обучения	заочная форма обучения	
1	Повесть И. Бунина «Деревня». Проблематика, композиция	6	2	УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8
1	Пьеса М. Горького «На дне»	6	2	УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8
1	Повесть А.И. Куприна «Поединок»	4	2	УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8



1	Лирика А.Блока	4	2	УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8
1	Юмор и сатира в рассказах А.Т. Аверченко	4	2	УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8
2	Роман Е.И. Замятина "Мы"	6	2	УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8
2	Поэма С.А. Есенина «Анна Снегина»	4	2	УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8
2	Своеобразие сатиры В.В. Маяковского-драматурга (пьеса «Клоп»)	4	2	УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8
2	Роман А.Н. Толстого "Петр первый"	4	2	УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8
2	Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	6	2	УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8
2	Роман М.А. Шолохова «Тихий Дон»	6	2	УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8
2	Роман А. Платонова «Чевенгур»	6	2	УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8
2	Поэма А. Твардовского «Василий Тёркин»	4	2	УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8
3	Роман Л. Леонова «Русский лес»	6	2	УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8
3	Поэзия Н. Рубцова	6	2	УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8
3	Пьеса А. Вампилова «Старший сын»	6	2	УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8
3	Рассказы В.М. Шукшина	2	2	УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8
3	Повесть В.П. Астафьева «Пастух и пастушка»	4	2	УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8

#### 4.3. Лабораторные работы не предусмотрены.

#### 4.5. Самостоятельная работа обучающихся

Раздел дисциплины	Вид самостоятельной работы	Объем ак. часов	
		очная форма обучения	заочная форма обучения
Раздел 1. Русская литература конца XIX – начала XX столетия	проработка учебного материала по дисциплине (конспектов лекций, учебников, материалов сетевых ресурсов)	9	19
	подготовка к практическим занятиям, коллоквиумам, реферату, контрольной работе	9	18
	выполнение индивидуальных заданий	8	19

	подготовка к сдаче модулей, зачета, экзаменов	8	21
Раздел 2. Русская литература советского периода	проработка учебного материала по дисциплине (конспектов лекций, учебников, материалов сетевых ресурсов)	9	20
	подготовка к практическим занятиям, коллоквиумам, реферату, контрольной работе	9	17
	выполнение индивидуальных заданий	8	20
	подготовка к сдаче модулей, зачета, экзаменов	8	21
Раздел 3. Русская литература 1990-х – первых десятилетий XXI века	проработка учебного материала по дисциплине (конспектов лекций, учебников, материалов сетевых ресурсов)	10	20
	подготовка к практическим занятиям, коллоквиумам, реферату, контрольной работе	10	17
	выполнение индивидуальных заданий	10	20
	подготовка к сдаче модулей, зачета, экзаменов	9	21
Курсовая работа		7	7
Итого		114	240

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине:

1. Корепанова Е.В., Манаенкова М.П. Методические рекомендации для обучающихся по организации самостоятельной работы (рассмотрены учебно-методической комиссией Социально-педагогического института, утверждены учебно-методическим советом университета, протокол № 10 от «22» июня 2023 г.).

#### 4.6. Курсовое проектирование

Курсовая работа выполняется обучающимся в течение года и представляет собой исследование на выбранную им самим или предложенную преподавателем тему.

Независимо от наличия плана в начале курсового сочинения (по решению обучающегося) работа должна иметь такие структурные компоненты, как вступление (введение), основную (центральную) часть и заключение (выводы). Вступительная часть (или введение) включает в себя историю вопроса (краткий аннотированный обзор изученных обучающимся источников критического или литературоведческого характера по рассматриваемой теме); изложение задач и целей работы; мотивированное указание объекта (материала) исследования; определение ведущих методов изучения (методологии). Вступление содержит примерно 10% от общего объема работы. Основная часть содержит собственно исследование. Архитектоника этой части определяется опять же самим обучающимся (членение на главы, параграфы или изложение материала сплошным потоком). Заключительная часть (выводы) должна согласовываться с целями и задачами, сформулированными во вступлении и основываться на наблюдениях и анализе из части центральной.

Первая стадия написания курсовой работы – углубленное знакомство с

художественными текстами и критической литературой и составление предварительного плана работы. Обучающийся должен на этом этапе очень внимательно прочитать указанные к теме художественные произведения и критическую литературу, осмысливая их с точки зрения вопросов, намеченных в предварительном плане, отбирая отвечающий теме материал. Изучение критической литературы – наиболее трудоемкая часть подготовительной работы. Следует законспектировать все наиболее важные положения источников и, не прибегая к списыванию, изложить своими словами общую концепцию каждого автора. Именно такая форма изучения литературы станет лучшим залогом того, что мысли и ход рассуждений исследователей будут обучающимся поняты и усвоены. Некоторые же основные положения рекомендованных к теме источников нужно выписывать целиком, чтобы привести их в курсовой работе в качестве аргументов.

После сбора всех материалов, когда общее содержание курсовой работы становится ясным, обучающийся должен, пересмотрев предварительный план, дополнить его или написать заново.

План курсовой работы представляет собой последовательный перечень основных вопросов, которые предстоит осветить обучающемуся, причем наиболее важные, центральные вопросы могут быть в плане детализованы.

Одно из важнейших качеств курсовой работы обучающегося – ее самостоятельность. Это не значит, конечно, что выводы и вся система доказательств и рассуждений в ней должны быть совершенно оригинальны, как в научном исследовании. Обучающийся должен овладеть достижениями литературоведческой науки по данному вопросу, глубоко усвоить прочитанный материал, творчески использовать его при раскрытии темы, дополнив собственными наблюдениями. Все положения в работе необходимо аргументировать самостоятельно подобранными примерами.

Курсовая работа должна быть композиционно стройной, отличаться строгой последовательностью изложения, обоснованными выводами и обобщениями, хорошим литературным языком.

Большое значение имеет внешнее оформление курсовой работы. Она должна иметь титульный лист с обозначением института, факультета, кафедры, автора, темы, научного руководителя, года написания. На первой странице помещают план работы. В тексте выделяют основные части, разделы или главы, которые могут иметь и особые заголовки. В конце прилагается список использованной в работе литературы.

Каждую цитату необходимо сопровождать ссылкой на источник. Размер работы зависит от темы, но в среднем в пределах 15-20 страниц печатного текста.

Работа, имеющая явно выраженный научный характер и являющаяся самостоятельным и творческим исследованием (при обязательном знании критики и литературоведческих работ по анализируемому вопросу), обладающая необходимой глубиной и вместе с тем свидетельствующая о широте кругозора автора, содержащая грамотно оформленные научный аппарат и библиографию, оценивается на «отлично».

Если работа компилятивна, лишена собственных наблюдений и оригинальных выводов, оценка может колебаться от «удовлетворительно» до «хорошо», в зависимости от степени компилятивности и числа прореферированных источников.

В случае несоответствия содержания работы заявленной теме или неверного её раскрытия курсовое сочинение может быть не зачтено.

#### *Примерная тематика курсовых работ*

1. Сказовая форма повествования в рассказах В. Шукшина.
2. Тема войны в повестях В. Астафьева 90-х гг.
3. Фантастическое и мистическое в прозе Л. Петрушевской.

4. Постмодернистская образность повестей В. Пелевина.
5. Реалии и образы русского подстепья в прозе И. Бунина.
6. Автобиографическое начало в цикле рассказов В. Шукшина «Из детских лет Ивана Попова».
7. Тематика, проблематика рассказа «Один день Ивана Денисовича».
8. Особенности композиции рассказа «Один день Ивана Денисовича», образ главного героя.
9. Тема праведничества в рассказе «Матренин двор».
10. Лирико-публицистическая основа рассказа «Захар Калита», книги рассказов «Крохотки».
11. Тема предательства, проблема ответственности человека в рассказе «Случай на станции Кочетовка»; Солженицын и Тамбовский край.
12. Особенности жанра книги «Архипелаг ГУЛАГ»; новизна и традиционность жанра в русской литературе (Герцен, Чехов, Вересаев, Пришвин).
13. Особенности композиции книги «Архипелаг ГУЛАГ»; образы времени, власти, народа, Страны, палачей и жертв в «опыте исследователя».
14. Историческая, мемуарная и автобиографическая основа книги «Архипелаг ГУЛАГ».
15. Проблематика, особенности композиции романа в «Круге первом».
16. Семантика и функция образа Глеба Нержина в структуре романа «В круге первом».
17. Обобщенно-символическая образность романа «Раковый корпус».
18. Контраст как главный композиционный прием романа «Раковый корпус» (образы Олега Костоглотова и Павла Русанова).
19. Эволюция концепции русской истории XX в. в повествовании «Красное колесо» (на примере одного из романов).
20. Солженицын и «деревенская проза». Солженицын и советское диссидентство. Солженицын и эмиграции «третьей волны».
21. Публицистика Солженицына конца 80-90-х гг. («Как нам обустроить Россию», «Россия в обвале»).

#### **4.7. Содержание разделов дисциплины (модуля)**

##### **РАЗДЕЛ 1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX СТОЛЕТИЯ.**

###### *Тема 1.1. Специфика и периодизация русской литературы XX века*

Связь с культурным и общественным развитием. Основные этапы и закономерности исторического развития русской литературы XX века. Воздействие социальных и философских учений на искусство и литературу этого периода. Периодизация русской литературы XX в. Наиболее известные концепции развития русской литературы XX в. Историко-литературный процесс народов России во взаимосвязи с их общественно-политической, культурной и литературной жизнью, а также с явлениями русской литературы. Реализм в русской литературе XX века.

Воздействие на литературный процесс писателей-классиков (Л.Н.Толстой, А.П.Чехов, В.Г.Короленко и др.). Кризис реализма и его отражение в литературной ситуации 1990 - 1900-х гг. Воздействие модернистских течений на творчество писателей-реалистов (Серафимович, Куприн, Вересаев).

###### *Тема 1.2. Жизнь и творчество И.А.Бунина (1870 - 1953)*

Краткое жизнеописание. Раннее творчество: лирика, рассказы, поэмы. Антидогматическая основа мировосприятия Бунина. Гражданская позиция писателя.

Поэтизация мелкопоместной жизни в рассказе «Антоновские яблоки». Бунин и писатели «знаньевцы» (Шмелев, Телешов, Чириков). Повести «Деревня» и «Суходол». Тема будущего России и русского человека.

Рассказы Бунина 10-х гг. («Захар Воробьев», «Братья», «Сны Чанга», «Господин из Сан-Франциско»). Истоки трагедийной основы рассказов. Символическая образность.

Творчество Бунина эмигрантского периода («Жизнь Арсеньева», «Темные аллеи»). Тематика, особенности стиля. Наиболее известные исследования творчества Бунина.

#### *Тема 1.3. Максим Горький (1868 - 1936)*

Начало творческой деятельности. Реалистические и романтические произведения 90 - 900-х гг. («Макар Чудра», «Челкаш», «Два босняка», «Супруги Орловы», «Песня о буреветнике»). Тема русского купечества в прозе и драматургии Горького 1900 – 1930-х гг. («Фома Гордеев», «Дело Артамоновых», «Егор Булычев и другие»). Социально-философская и иная проблематика драматургии Горького («Мещане», «На дне», «Враги», «Васса Железнова» и др.). Роман «Мать», тема духовного преображения человека и социальной борьбы. Евангельские мотивы в романе. Богостроительские мотивы повести «Исповедь». Тема русской провинции и русского человека в повести «Городок Окуров». Тематика и пафос «Русских сказок», «Сказок об Италии», сборника «По Руси». Автобиографические повести. Общественная позиция Горького 1917 - 1936 гг. «Несвоевременные мысли» как реакция на события революции и гражданской войны. Рассказы и очерки Горького 20-х гг., их проблематика («Карамора», «В.И. Ленин», «Лев Толстой»). Социально-философская проблематика, композиция, система образов романа «Жизнь Клима Самгина». Гражданская позиция писателя. Оценки романа в литературной критике и литературоведении.

#### *Тема 1.4. А.И. Куприн (1870 - 1938)*

Наиболее яркие сведения из биографии. Тематика рассказов и повестей Куприна 90-х гг. Тема «естественного человека» в повести «Олеся». Социальная проблематика, экологическая тема в повести «Молох». Тема русской армии в повести «Поединок», критический пафос произведения. Поэтизация жизни «естественного человека» в очерках «Листригоны». Проблемы искусства и национальная тема в рассказах Куприна («Жидовка», «Гамбринус»). Тема трагической любви в повестях «Суламифь», «Гранатовый браслет». Решение задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на материале творчества А.И.Куприна. Творчество А.И.Куприна периода эмиграции. Биографический роман «Юнкера».

#### *Тема 1.5. Творчество Л.Н. Андреева (1871-1919)*

Взаимодействие реализма и модернизма в русской литературе рубежа веков. Раннее творчество, специфика гуманизма рассказов «Бергамот и Гараська», «Петька на даче», «Ангелочек». Философское содержание рассказов «Мысль», «Бездна». Специфика изображения событий революции («Так было», «Губернатор», «Рассказ о семи повешенных», «Тьма»).

Экспрессионистическая тенденция в рассказах «Красный смех», «Иуда Искарот».

Драматургия. «Жизнь человека» как модернистская драма. Специфика образности и конфликта.

Роман-памфлет «Дневник сатаны». Апокалиптические идеи и образы романа.

#### *Тема 1.6. Символизм в русской литературе. Поэзия А.Блока*

А.А. БЛОК (1880-1921). Блок и младосимволисты, краткое жизнеописание. Воздействие традиций Жуковского, Фета, Полонского. В.С.Соловьева на раннее творчество. Основные книги и сборники стихов. Мотивы мистических предчувствий в «Стихах о Прекрасной Даме». Жизнеутверждающий пафос цикла «Вольные мысли», роль романтической фантастики в сборнике «Нечаянная радость», роль и характер метафоры в

книге «Снежная маска».

Урбанистические мотивы поэзии Блока. Тема человека в «страшном мире». Тема России, ее исторической судьбы в циклах «На поле Куликовом», «Родина».

Особенности драматургии («Балаганчик», «Незнакомка»).

Поэма «Двенадцать». Художественный мир поэмы. Образы-символы природных и социальных явлений. Полифонизм поэмы. Композиция, стиль, стих. Образ России в поэме «Двенадцать» и стихотворении «Скифы». Публицистика Блока. Гражданская позиция поэта. Проблема культуры и цивилизации, интеллигенции и народа.

*Тема 1.7. Акмеизм в русской литературе. Поэзия А.Ахматовой (1889 - 1966)*

Кризис символизма. Возникновение «цеха поэтов» (Н.Гумилев, С.Городецкий, А.Ахматова, О.Мандельштам и др.). Разнородность акмеистического течения. Установка на «вещное» восприятие мира. Адамизм («культ первоначальной жизни» в природе и в человеке).

А.А. Ахматова (1889 - 1966). Биографические сведения. Воздействие поэзии Гумилева, Брюсова на раннее творчество. Первые книги стихов ("Вечер", "Четки"). Роль детали, характер символики. Пушкинская тема в лирике Ахматовой. Поэзия периода революции и гражданской войны. Патриотические мотивы, трагический пафос книги "Лето господне". Поэма "Реквием". Творческая история. Тема гуманизма и милосердия. Своеобразие жанра и композиции. Элементы фольклоризма. Поэзия периода Великой Отечественной войны. Гражданственность, патриотизм, преданность традициям русской культуры. Творчество 50-х - 60-х гг. Основные черты поэтики. Историческое, биографическое, вымышленное в "Поэме без героя". Традиции Ахматовой в литературном процессе 60 - 80-х гг.

## РАЗДЕЛ 2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА

*Тема 2.1. Основные тенденции развития прозы, драматургии, лирики советского периода развития русской литературы 20 века. Творчество Е.И.Замятина (1884 – 1937)*

Е.И.ЗАМЯТИН (1884 - 1937). Жизненный и творческий путь. Тема русской провинции в повести "Уездное". Замятин и Тамбовский край. Сатирическое изображение технократического мироустройства в повести "Островитяне". "Мы" как роман-антиутопия. Функция фантастики в романе. Сатирическое изображение технократического общества. Философское содержание романа, преломление революционных идей. Особенности композиции и образной системы. Рассказы и повести Замятина 20 - начала 30-х гг. ("Русь", "Пещера", "Мамай", "Наводнение"). Замятин - драматург. Эмигрантский период жизни и творчества Замятина ("Бич божий"). Неореализм.

*Тема 2.2. Творчество В.В.Маяковского (1893 – 1930)*

В.В. МАЯКОВСКИЙ (1893 - 1930). Краткое жизнеописание. Проблемы научного изучения биографии Маяковского. Воздействие футуристической теории. Футуристские стихи Маяковского. Поэма "Облако в штанах". Лирика периода революции и гражданской войны. Утопические мотивы и общественный радикализм. Обобщенно-условная образность в "Мистерии-Буфф" и поэме "150 000 000" соединение героики и сатиры. Поэма "Люблю", "Про это"; личное и общественное в поэмах. Трагические мотивы, связь с ранним творчеством, особенности композиции.

Историко-революционная тема в поэмах "Владимир Ильич Ленин", "Хорошо". Место поэм в творческом развитии поэта.

Лирика 20-х гг. Советский патриотизм и гуманизм как исходная позиция поэта. Идеи социальной справедливости. Эволюция лирического героя, основные лирические жанры.

Сатира, ее темы и жанры. Традиции русской классики (Гоголь, Салтыков-Щедрин). Сатирические пьесы "Клоп", "Баня". Сатирическая образность пьес. Эволюция утопических идей.

Эстетические взгляды поэта. Гражданская позиция поэта. Программные стихотворения, статья "Как делать стихи". Оценка и анализ собственного творческого пути ("Во весь голос"). Поэтическое новаторство, переход от авангардизма к реализму нового типа, обновление стиха, особенности метафоры. Роль Маяковского в развитии русской поэзии.

*Тема 2.3. Литература Русского Зарубежья. Поэзия М.И.Цветаевой (1892 – 1941)*

М.И. Цветаева (1892 - 1941). Краткие сведения из биографии. Начало творческого пути. Первые сборники стихов ("Вечерний альбом", "Волшебный фонарь"). Поэтический стиль, образы Москвы» поэта. Стихи 1916 - 1921 гг. Основные циклы ("Стихи о Москве", "Стихи к Блоку", "Бессонница", "Ахматовой"). Тема России, "белого движения", символическая образность» биографическая и историческая основа сборника "Лебединый стан".

Творчество периода эмиграции. Лирические жанры, поэмы ("Поэма Горы", "Молодец" и др.). Цветаева - критик. Мемуарная проза. Образ России в стихах и прозе.

*Тема 2.4. Новокрестьянская поэзия. Творчество С.А.Есенина (1895 – 1925)*

С.А.Есенин (1895 - 1925). Сведения из биографии. Есенин и «новокрестьянская» поэзия. Тема родины в ранних стихах, народно-поэтические истоки творчества. Сборник "Радуница". Творческая деятельность и эволюция общественных взглядов во время революции и гражданской войны (сборник "Преображение", поэма "Инония"). Эстетический трактат "Ключи Марии". Есенин и имажинизм. Трагические мотивы, образ "железного врага", при-рода и цивилизация. Россия и Запад в творчестве поэта.

Исповедальный характер лирики, родина и вселенная, добро и красота как основы лирического мира поэта. Роль поэта в обществе.

Лиро-эпические жанры в творчестве Есенина. "Страна негодяев", "Пугачев", "Анна Снегина", "Черный человек", своеобразие жанра и стиля. Художественное осмысление истории России, предчувствие трагедии, наиболее известные работы о творчестве Есенина.

*Тема 2.5. Творчество А.П.Платонова (1899 – 1951)*

А.П. Платонов (1899 – 1951). Жизнеописание Платонова. Платонов и Тамбовский край. Темы и жанры творчества Платонова 30-х гг. Конкретно-историческая и философская проблематика повестей "Город Градов", "Епифанские шлюзы".

"Чевенгур" как утопический и антиутопический роман. Знаковые, обобщенные и символические образы романа. Образ героев-правдоискателей. Творческая история романа. Общественная позиция Платонова конца 20-х - 30-х гг. Рассказы "Усомнившийся Макар", "Государственный житель", повесть "Впрок". Осложнение отношений с властью.

Жанры, темы, стилевые особенности прозы 30-х гг. ("Котлован", "Ювенильное море", "Счастливая Москва", "Джан", "Фро"). Творчество Платонова в годы войны. Тема борьбы с фашизмом ("Одухотворенные люди", "Неодушевленный враг").

Тема возвращения к устоявшимся формам жизни в рассказе "Семья Ивановых" ("Возвращение"). Платонов-критик. Судьба творческого наследия писателя. Наиболее известные исследования творчества писателя.

*Тема 2.6. Проза и драматургия М.А.Булгакова (1891 – 1940)*

М.А.Булгаков (1891 - 1940). Жизненный и творческий путь. Судьба творческого наследия. Начало литературной деятельности. Фельетоны и рассказы. Тема провинции и русской интеллигенции в "Записках юного врача". Сатирические повести 20-х гг. ("Роковые яйца", "Собачье сердце"). Антиутопические элементы и антисциентистские мотивы сатирических повестей.

Творческая история романа "Белая гвардия". Автобиографическая и историческая основы романа. Особенности жанра, функция символических образов. Апокалиптическая

тональность романа. Образная система романа.

Драматургия. Мотив трагедии белого движения в пьесах "Дни Турбиных", "Бег", жанровая природа пьес. Комедии "Зойкина квартира", "Багровый остров". Проблематика, особенности конфликта и композиции пьес. Антивоенная драма "Адам и Ева".

Воздействие на судьбу и творчество Булгакова неблагоприятной общественной ситуации конца 20-х - начала 30-х гг. Отражение проблемы "Художник и общество", "писатель и власть" в романе "Жизнь господина де Мольера", в пьесе "Последние дни".

История создания и публикации романа "Мастер и Маргарита". Многоплановость композиции. Сочетание конкретно-исторической и гротескно-фантастической образности. Этическая и эстетическая проблематика романа. Образная система. Образ Мастера в романе. Пьеса «Батум».

Наиболее значимые исследования о творчестве Булгакова.

*Тема 2.7. Творчество М.А. Шолохова (1905 – 1984)*

М.А. Шолохов (1905 - 1984). Дискуссии о личности и творчестве М.Шолохова. Биографические сведения. Сборники "Донские рассказы", "Лазоревая степь". Трагедийный и гуманистический пафос рассказов. Особенности стиля. Творческая история романа "Тихий Дон"» Полемика об авторстве Тихого Дона". Образ героя-правдоискателя и его функция. "Тихий Дон" как роман-эпопея. Особенности композиции произведения, типичное и индивидуальное в характерах и судьбах героев. Народная основа языка. Мировое значение романа.

"Поднятая целина" как социальный, политический, «производственный» роман. Соотношение комического, трагического и героического в романе. Особенности композиции, сюжетостроения. Эволюция пафоса в первой и второй книгах "Поднятой целины". Публицистика времени Великой Отечественной войны. Рассказ "Судьба человека": народный характер, трагедийный пафос.

Общественная деятельность Шолохова. Отражение государственной идеологии в публицистике Шолохова конца 30 - 60-х гг.

*Тема 2.8. Литература 1930 – 1940-х гг. Лирика и поэмы А.Т.Твардовского (1910 -1971)*

А.Т. Твардовский (1910 - 1971). Сведения из биографии. Первые стихотворные опыты (ранняя лирика, поэмы "Вступление", "Путь к социализму"); публицистичность, злободневность. Поэма "Страна Муравия". Традиции классики, утопические мотивы, специфика композиции, смысл финала, особенности стиля, фольклоризм поэмы. Творческая история поэмы. Лирика 30-х гг.

Твардовский в годы войны. Поэма "Василий Теркин"; пафос, жанр, собирательный характер главного героя, особенности композиции, роль лирического героя, особенности стиха. Проблематика, образы главных героев, трагический пафос поэмы "Дом у дороги". Эпическое и лирическое в поэме. "За далью - даль" как лирическая эпопея. Конкретность и обобщенность картин и образов поэмы. Темы долга, совести, истории и современности в поэме. Публицистичность как черта стиля. Лирика 40-50-х гг.

Творчество 60 - 70-х гг. "Теркин на том свете" как сатирическая поэма, обличение общественных и политических пороков общества. Роль гротеска и других сатирических приемов. Нравственный идеал поэмы, жизнеутверждающий пафос. Поэма "По праву памяти", время написания и публикации, автобиографичность и обобщенный смысл. Лирика 60-х - 70-х гг.

Твардовский - редактор "Нового мира", значение журнала для русской литературы и общественной жизни.

*Тема 2.9. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе XX века. Творчество В.П.Некрасова, Ю.В.Бондарева.*



В.П. Некрасов (1911 - 1987). Биографические сведения. Некрасов и диссиденты 60-х - 80-х гг. Раннее творчество. Повесть "В окопах Сталинграда". Творческая история, автобиографическое и вымышленное. Эпизодическая структура повести. Образ Юрия Керженцева. Стремление к объективности, достоверности в сочетании с лиризмом, этическая проблематика. Воздействие повести на развитие русской литературы. Военная тема в произведениях 60 - 70-х гг. ("Вторая ночь", "Сенька"). Тема репрессий и либеральная идея в повести "Кира Георгиевна". Очерковая проза Некрасова 60-х гг. ("По обе стороны океана", очерки о русских писателях). Творчество периода эмиграции ("Записки зеваки", "Саперлипопет", "Маленькая печальная повесть"). Позиция Некрасова в эмиграции. Некрасов и военная проза 60 - 80-х гг.

*Тема 2.10. «Деревенская проза» как феномен русской литературы 1960 – 1980-х гг. Творчество Ф.А.Абрамова, В.М.Шукшина, В.Г.Распутина*

В.М. Шукшин (1929 - 1974). Биографические сведения. Шукшин и "деревенская проза". Кинематографическая деятельность. Прижизненные сборники рассказов ("Сельские жители", "Земляки", "Беседы при ясной луне", "Характеры"), проблематика, распространенный тип героя.

Повести Шукшина ("Печки-лавочки", "Калина красная" и др.), воздействие поэтики кинодраматургии.

Сатира Шукшина ("Точка зрения", "До третьих петухов", "Энергичные люди"). Объекты и приемы сатирического обличения.

Шукшин-романист ("Любавины", "Я пришел дать вам волю"). Концепция национального характера».

*Тема 2.11. Основные тенденции развития лирики 1960 – 1980-х гг. Поэзия Е.А.Евтушенко, Н.М.Рубцова*

Е.А. Евтушенко (род. 1933). Сведения из биографии. Начало творчества. Евтушенко и "эстрадная" поэзия. Гражданственность, лиризм, публицистичность лирики Евтушенко второй половины 50—х-70—х гг. («Золушка». «Хотят ли русские войны» и др.) Тема России, мира, национальная тема. Наиболее известные поэтические сборники.

Лиро-эпические жанры в творчестве Евтушенко. Поэмы "Бабийяр", «Братская ГЭС», "Фуку". Проблематика, позиция лирического героя, особенности композиции, пафос. Решение задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на материале творчества Е.А.Евтушенко.

Общественная деятельность, гражданская позиция, издательская работа Е.Евтушенко.

Н.М. РУБЦОВ (1936 - 1971). Биографические сведения. Рубцов и "тихая" лирика. Традиции русской классики в поэзии Рубцова. Ранние стихи Рубцова (сборник "Волны и скалы"); тематика, ученический характер, формирование поэтического почерка. Темы, проблемы, образность сборника "Звезда полей"; символическая образность, тема России, этическая и философская проблематика. Особенности лирического героя, общественная и эстетическая позиция, специфика ритмики стихов 60-70-х гг.; тема "тихой родины" ("Душа хранит", "Сосен шум", "Зеленые цветы"). Традиционалистские идеи в стихотворениях Рубцова. Элегически-трагедийная основа пафоса и образности поэзии Рубцова. Стилиевые течения. Тематическое и жанровое многообразие. Усиление гражданско-публицистического начала в лирике (А.Вознесенский, Р.Рождественский, Е.Евтушенко). Поэтическое творчество В.Высоцкого, его основные темы, мотивы, жанрово-стилевое своеобразие. Пути развития "авторской песни" (А.Галич, Б.Окуджава). Социальная, политическая. Философская тема в лирике В.Шаламова, Образ родины, русской истории, современного человека в поэзии Ю.Кузнецова.

Современная поэзия русского зарубежья (И.Елагин, Н.Коржавин).

### РАЗДЕЛ 3. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1990-Х – ПЕРВЫХ ДЕСЯТИЛЕТИЙ XXI ВЕКА

*Тема 3.1. Литература Русского Зарубежья. Литература «третьей волны» русской эмиграции. Творчество А.И.Солженицына (1918 – 2004).*

А.И. Солженицын (1918 - 2008). Жизнеописание Солженицына. Солженицын и общественное сознание России 60~х - 90-х гг. Рассказы начала 60-х гг. ("Один день Ивана Денисовича", "Матренин двор", "Случай на станции Кочетовка"). Тема сталинских репрессий, тема праведничества и предательства. Необычность и новизна проблематики.

Автобиографическая и историческая основа романов "В круге первом", "Раковый корпус". Проблематика, идейное содержание, особенности жанра, стиля, политическая, социальная и этическая проблематика "опыта художественного исследования" "Архипелаг ГУЛАГ". Творческая история и судьба книги.

Творчество Солженицына периода эмиграции. Историософские, социальные, политические и нравственные проблемы повествования "Красное колесо". Проблема исторической ответственности человека, политического деятеля.

Публицистика Солженицына. Автобиографическая проза. Особенности языка и стиля писателя. Вклад Солженицына в развитие русского литературного языка, в общественную жизнь 60 - 90-х гг.

*Тема 3.2. Творчество В.П.Астафьева (1924 – 2001)*

В.П. Астафьев (1924 - 2001). Сведения из биографии. Астафьев и жанрово-стилевое развитие русской прозы 60 - 70-х гг. Рассказы и повести 50-х гг. ("Гражданский человек", "Перевал", "Стародуб", "Звездопад"). Автобиографическая, военная, экологическая тема в раннем творчестве Астафьева. Тема человека и природы в прозе Астафьева 60 - 90-х гг. Символическая, мифологическая образность повести "Царь-рыба". Особенности жанра и композиции. Тема возмездия в цикле рассказов "Место действия". Мифологическая и библейская основа образности рассказов. Экологическая тема в "Последнем поклоне" в рассказах 60 - 90-х гг.

Автобиографическая проза. "Последний поклон" как летопись поколения. Особенности композиции, жанра, творческая история. Открытость структуры. Социальный критицизм, традиционалистская идейная направленность.

Военная тема в прозе 60 - 90-х гг. Античеловеческая сущность войны как главная идея рассказов "Сашка Лебедев", "Ясным ли днем". Трагедийный пафос, антивоенный смысл повести "Пастух и пастушка". Функция символических образов. "Перестроечный" роман "Печальный детектив": тема нравственной деградации современного человека.

Религиозно-этическая проблематика, особенности композиции и жанра романа "Прокляты и убиты". Жанрово-стилевые особенности военных повестей 90-х гг. ("Обертон", "Так хочется жить"). Астафьев и общественная жизнь 70 - 90-х гг.

*Тема 3.3. Творчество И.А.Бродского (1940 – 1996)*

И.А. Бродский (1940 - 1996). Сведения из биографии. Взаимодействие интеллектуально-философского и лирического начала в его стихах, их жанровое многообразие, стилевые особенности («Пилигримы», «Рождественский романс», «Большая элегия Джону Донну» «Шествие», «Зофья» «Любовь», «Графин», «Рождественская звезда», «На столетие Анны Ахматовой» и др.) . Основные книги стихов. Бродский и литература "третьей волны" русской эмиграции.

*Тема 3.4. Литература 1990 – первых десятилетий 21 века. Судьба традиционных эстетических систем. Творчество Ю.М.Полякова, В. Пелевина, Т.Н.Толстой, В.С.Маканина. Постмодернизм*

В.С.Маканин (род. 1937). Творческая биография. Роман «Прямая линия» как

авторский дебют. Влияние прозы «сорокалетних». Основная проблематика творчества. Специфика героя. Жанровая система. Антиутопические жанры в творчестве писателя («Лаз»). Внимание к новым свойствам русской ментальности. Полемика с литературной классикой («Кавказский пленный»).

## 5. Образовательные технологии

По дисциплине (модулю) «Русская литература XX-XXI веков» предусмотрено проведение лекционных и практических занятий как в традиционной форме, так и с использованием интерактивных технологий. Техническая оснащенность (наличие проектора, компьютера и т.п.) университета позволяет разнообразить технологии и формы проведения занятий.

Проведение лекционных занятий в форме презентаций проводится по темам каждого из обозначенных разделов. Наряду с информационно-познавательным содержанием, интерактивная лекция с использованием в процессе ее изложения компьютерных слайдов, фрагментов видеофильмов, более результативно воздействует на эмоциональную сферу обучающегося, а следовательно, позволяет задействовать все виды памяти. Тем не менее, следует учитывать, что новые образовательные технологии не могут полностью заменить такие классические методы обучения, как метод устного изложения учебного материала (лекция, рассказ, объяснение и др.), методы наглядного и практического обучения (например, анализ текста поэтического произведения), методы закрепления полученных знаний, методы самостоятельной работы и работы в группе.

Практические занятия служат дополнением к лекционному курсу и посвящены вопросам, не рассмотренным детально на лекциях. Более успешному ведению занятий способствуют заранее предлагаемые обучающимся планы, включающие в себя помимо вопросника задания, согласованные с вопросами и на них ориентированные. В плане содержатся также конкретные указания на минимум критических и литературоведческих источников, который должен быть проработан обучающимся. Указана также и форма работы: конспектирование, реферирование, составление библиографических списков по творчеству писателя. Иногда в задание входит самостоятельный поиск источников по конкретной теме с составлением соответствующей библиографии.

Цифровая среда в процессе изучения дисциплины (модуля) формируется за счет применения в аудиторной и самостоятельной работе облачных технологий, нейротехнологий и искусственного интеллекта, технологий беспроводной связи.

## 6. Оценочные средства дисциплины (модуля)

### 6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)

#### «Русская литература XX-XXI веков»

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код контролируемо й компетенции	Оценочное средство	
			наименование	кол-во
1	Раздел 1. Русская литература конца XIX – начала XX столетия	УК-1, ОПК-3, ОПК-8, ПК-8	Тестовые задания	30
			Темы рефератов	10
			Вопросы для коллоквиума	5
			Компетентностно-ориен- тированные задания	10
			Вопросы для экзамена	46
2	Раздел 2.		Тестовые задания	30

	Русская литература советского периода	ОПК-8, ПК-8	Темы рефератов	10
			Вопросы для коллоквиума	5
			Вопросы для зачета	54
			Компетентностно-ориентированные задания	10
3	Раздел 3. Русская литература 1990-х – первых десятилетий XXI века	УК-1, ОПК-3, ОПК-8, ПК-8	Тестовые задания	40
			Темы рефератов	-
			Вопросы для коллоквиума	5
			Компетентностно-ориентированные задания	5
			Вопросы для экзамена	50

## 6.2. Перечень вопросов для экзаменов и зачета

### 6.2.1. Вопросы для экзамена

#### 8 семестр

1. Специфика русской литературы конца XIX – начала XX веков. Основные этапы и закономерности исторического развития русской культуры рубежа 19 – 20 веков. Основные художественные методы и литературные течения этого периода. (УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)

2. Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Горький в отечественной критике и литературоведении. (УК-1,ОПК-3,ОПК-8, ПК-8)

3. Автобиографическая трилогия М.Горького. Этический, социальный и педагогический аспекты проблематики произведения. (УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)

4. Раннее романтическое творчество М.Горького. Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Пафос «Песни о Соколе» и «Песни о Буревестнике». (УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)

5. Реалистические рассказы М.Горького 1890-х годов («Челкаш», «Супруги Орловы», «Коновалов»). (УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)

6. Тема русского купечества в повести М.Горького «Фома Гордеев». (УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)

7. Философская и социальная проблематика пьесы М.Горького «На дне». (УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)

8. Драматургия М.Горького 1900-х гг. («Мещане», «Враги»). (УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)

9. Повесть М.Горького «Мать»: система образов, идейное содержание, художественный метод. «Мать» в работах литературоведов и критиков. (УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)

10. Проблема национального характера в «окуровском» цикле М.Горького («Городок Окуров», «Жизнь Матвея Кожемякина»). (УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)

11. «Дело Артамоновых» М.Горького: система образов, идейное содержание и специфика жанра. (УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)

12. Тематика, пафос, образы и судьба книги М.Горького «Несвоевременные мысли». (УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)

13. Судьба русской буржуазии в пьесе М.Горького «Егор Булычев и другие». (УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)

14. Проблематика «Жизни Клима Самгина» М.Горького (общий обзор). (УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)

15. «Земная» романтика «Сказок об Италии» М.Горького. Специфика жанра и своеобразие художественного метода. (УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)
16. Тематика идейное содержание ранних рассказов А.Серафимовича. (УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)
- 17.Роман А.Серафимовича «Город в степи». Система образов, проблематика и художественное своеобразие. (УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)
- 18.«Железный поток» А.Серафимовича как один из первых романов о гражданской войне: образы героев, пафос произведения. (УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)
- 19.Темы и жанры дооктябрьской поэзии Демьяна Бедного. (УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)
- 20.Агитационная поэзия Демьяна Бедного периода гражданской войны. (УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)
- 21.Новокрестьянская поэзии 1910-х годов. Основные мотивы творчества Н.Клюева, С.Клычкова, П.Орешина (по выбору отвечающего). (УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)
- 22.Искания русской интеллигенции в повестях В.Вересаева «Без дороги», «Поветрие». (УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)
- 23.Идейное содержание и художественное своеобразие повести А.Куприна «Молох». (УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)
- 24.Природное и социальное в повести А.Куприна «Олеся». (УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)
- 25.Проблематика и система образов повести А.Куприна «Поединок». (УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)
- 26.Жанр, идейное содержание пафос «Гамбринуса» и «Листригонов» А.Куприна. (УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)
- 27.Тема любви в рассказах А.Куприна «Суламифь» и «Гранатовый браслет». (УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)
- 28.Тематика ранних рассказов Л.Андреева. (УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)
- 29.События 1900-х годов в рассказах Л.Андреева «Красный смех», «Губернатор», «Рассказ о семи повешенных». Позиция автора и способы ее выражения. Психологизм Л.Андреева. (УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)
- 30.Драматургия Л.Андреева. «Жизнь человека»: проблематика, идейное содержание, художественный метод. (УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)
- 31.Лирика В.Брюсова. (УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)
- 32.Русский символизм как разновидность модернизма. Д.С.Мережковский и В.Я.Брюсов как теоретики символизма. «Старшие» символисты и «младосимволизм». (УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)
- 33.Символизм лирики А.Блока. Особенности ранних стихов. (УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)
- 34.Основные этапы жизни и творчества А.Блока. Лирическая драма «Балаганчик». (УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)
- 35.Тема России в лирике А.Блока. (УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)
- 36.Тема любви в творчестве А.Блока. (УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)
- 37.Социальные мотивы лирики А.Блока. (УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)
- 38.Поэма А.Блока «Двенадцать»: особенности образности, композиция, идейное содержание и пафос. Поэма в отечественной критике. (УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)
- 39.«Мелкий бес» Ф.Сологуба как модернистский роман. (УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)
- 40.Тематика и идейная направленность сатирических рассказов А.Аверченко. (УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)
- 41.Особенности поэзии и поэтики акмеизма. Поэзия Н.С.Гумилева. (УК-1,ОПК-

3,ОПК-8,ПК-8)

42.Тематика и художественное своеобразие поэзии И.Северянина. (УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)

43.Творчество А.А. Ахматовой дооктябрьского периода. Основные темы и мотивы первых сборников ее стихов. Специфика образности. (УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)

44.Лирика А.А. Ахматовой советского периода: темы, мотивы, образность, особенности пафоса. (УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)

45.Судьба А.А. Ахматовой. Поэма «Реквием» как отражение драмы жизни. (УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)

46.Преодоление апокалипсиса в «Поэме без героя» А.А. Ахматовой. Решение задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на материале произведений А.Ахматовой. (УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)

### *10 семестр*

1.Ранний период творчества Н.А. Заболоцкого. Человек и его место в мироздании. Пантеистические тенденции. (Цикл «Столбцы», поэма «Торжество земледелия»).(УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)

2.Период возвращения Н.А. Заболоцкого в литературу. Поздняя лирика. Тематика и проблематика; особенности образности. Произведения московского периода.(УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)

3.Творчество В.П. Некрасова периода эмиграции («Саперлипопет, или Если б да кабы, да во рту росли грибы...»). Особенности художественной манеры Некрасова. Автобиографизм.(УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)

4.Проза В.П. Некрасова второй половины 1950-60-х гг. Повесть «Кира Георгиевна». Тема искусства. Психология вернувшегося из лагеря человека.(УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)

5.Военная проза В.П. Некрасова (повесть «В окопах Сталинграда», фронтовые рассказы). Проблематика. Особенности авторской позиции. (УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)

6.Критический пафос, особенности жанра, композиция, проблематика «Районных будней» В.В. Овечкина. В.В. Овечкин и литературный процесс 1950-60-х гг.(УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)

7.Основные черты и особенности «деревенской прозы». (УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)

8.Основные этапы жизни и творчества Ф.А. Абрамова.(УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)

9.Специфика сюжетостроения, жанр, ракурсы изображения жизни в тетралогии Ф.А. Абрамова «Пряслины».(УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)

10.Судьба семьи Пряслиных в тетралогии Ф.А. Абрамова «Пряслины». Реализм в изображении колхозной жизни. Восстановление прежних духовных связей. Условие возрождения *дома*.(УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)

11.Основные течения поэзии 1960-х гг. Ведущие темы и мотивы «тихой лирики». Своеобразие творческого лица Н.М. Рубцова среди поэтов-современников. Н.М. Рубцов в оценках и истолкованиях исследователей 1970-2000-х гг.(УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)

12.Жизненный и творческий путь Н.М. Рубцова. Тема родины в лирике поэта.(УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)

13.Тема смерти в поэзии Н.М. Рубцова. Символические детали. Лирический герой Н.М. Рубцова. Основные книги стихов.(УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)

14.Основные этапы творчества В.М. Шукшина. Воздействие приемов кинодраматургии в повести «Калина красная».(УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)

15.Сборник рассказов В.М. Шукшина «Сельские жители» в контексте складывающейся «деревенской прозы» 1960-х гг. Нравственно-социальные проблемы и их

преломление в рассказах.(УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)

16.Образ Степана Разина в творчестве В.М. Шукшина («Стенька Разин», «Я пришел дать вам волю», «До третьих петухов»). Особенности шукшинской концепции национального героя.(УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)

17.В.М. Шукшин-рассказчик. «Чудик» как один из архетипов шукшинского героя. Остранение как один из приемов создания характеров. (УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)

18.Тематическое, стилевое, жанровое многообразие поэзии Е.А. Евтушенко. Гражданская позиция поэта. Портрет молодого современника «оттепели». (УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)

19.Жанровое своеобразие драматургии А.В. Вампилова. Этическая проблематика пьес «Провинциальные анекдоты» и «Прощание в июне».(УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)

20.Особенности конфликта, характеры пьес А.В. Вампилова «Старший сын», «Прошлым летом в Чулимске», «Утиная охота». Сфера действия в пьесах. Быт предместья; психология его людей.(УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)

21.Творческий путь В.П. Астафьева. Автобиографизм как жизненная основа повествования «Царь-рыба» и рассказов 1980-х гг. Натурфилософские и экологические проблемы этих произведений.(УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)

22.Военная тема в раннем творчестве В.П. Астафьева («Звездопад», «Сашка Лебедев» и др.). (УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)

23.Повесть В.П. Астафьева «Пастух и пастушка» в контексте более поздних произведений писателя о войне (роман «Прокляты и убиты»). Образная система. Символика. Пасторальные мотивы произведения.(УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)

24.Тема нравственной деградации современного общества в прозе В.П. Астафьева 1980-х гг. («Печальный детектив», «Людочка»)(УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)

25.Роман В.П. Астафьева «Прокляты и убиты». Тематика, проблематика, жанрово-композиционное своеобразие, система образов. Типы героев в романе.(УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)

26.Повесть В.П. Астафьева «Так хочется жить». Тематика, проблематика, система образов.(УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)

27.Судьба А.И. Солженицына как преломление трагической судьбы России в XX столетии. Социальная, этическая, политическая и экзистенциальная проблематика рассказов «Один день Ивана Денисовича» и «Матрёнин двор». Обобщение и его приёмы.(УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)

28.Символическая образность, особенности сюжетостроения романа А.И. Солженицына «Раковый корпус». Политическая и этическая проблематика романа.(УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)

29.А. Солженицын и советское «диссидентство». Солженицын и эмигранты «третьей волны». Судьба, жанровое определение, родовая принадлежность книги «Архипелаг ГУЛАГ».(УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)

30.С.П. Залыгин и «деревенская проза» 1960-70-х гг. Основные этапы и закономерности исторического развития «деревенской прозы». Трагедийные элементы повести «На Иртыше». Особенности форм повествования.(УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)

31.Тема природы и человека в романе С.П. Залыгина «Комиссия». Символика, фольклорная образность романа.(УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)

32.Жанрово-композиционное своеобразие, образы «бесстрашных лейтенантов» в прозе Ю.В. Бондарева («Горячий снег», «Берег»). Автобиографизм.(УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)

33.Особенности словесного строя, темы, жанры и мотивы поэзии И.А. Бродского.(УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)

34. Особенности общественной позиции В.Г. Распутина («Уроки французского», «Живи и помни»). Этическая проблематика. (УК-1, ОПК-3, ОПК-8, ПК-8)
35. Образы старшего, среднего и младшего поколения жителей русской деревни второй половины XX века в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой». Конкретно-историческое и символическое в сюжете. Идеино-художественный смысл финала повести. (УК-1, ОПК-3, ОПК-8, ПК-8)
36. Идея «возвращения к истокам» в повести В.Г. Распутина «Пожар». Функции «катастрофического» сюжета. (УК-1, ОПК-3, ОПК-8, ПК-8)
37. Своеобразие В.С. Высоцкого в жанре литературной песни. Темы, мотивы, образность, особенности ритмики и словесного строя лирики и стихотворной сатиры. Противостояние идеологическому единомыслию. (УК-1, ОПК-3, ОПК-8, ПК-8)
38. Основные темы и мотивы поэзии Р.И. Рождественского. (УК-1, ОПК-3, ОПК-8, ПК-8)
39. Творчество А.А. Вознесенского. Продолжение футуристических традиций. Основные темы и мотивы лирики. Гражданская позиция поэта. (УК-1, ОПК-3, ОПК-8, ПК-8)
40. Мифо-фольклорная основа поэтической образности стихотворений Ю.П. Кузнецова. Есенинские мотивы. Сюжетность лирики. (УК-1, ОПК-3, ОПК-8, ПК-8)
41. Литература «третьей волны» русской эмиграции. Особенности языкового строя, композиции; структура образов романа В.П. Аксёнова «Московская сага». Судьба московских интеллигентов. (УК-1, ОПК-3, ОПК-8, ПК-8)
42. Роман В.П. Аксёнова «Остров Крым». Тематика, проблематика. (УК-1, ОПК-3, ОПК-8, ПК-8)
43. Лагерная тема в творчестве В.Т. Шаламова. (УК-1, ОПК-3, ОПК-8, ПК-8)
44. Диалектика горда и деревни в повести В.И. Белова «Привычное дело». Трагедия главного героя. (УК-1, ОПК-3, ОПК-8, ПК-8)
45. Роман В.И. Белова «Кануны (хроника конца 20-х гг.)». Правда о коллективизации. Отказ от «канонических» концепций классовой борьбы в русской деревне. Проблемы с цензурой. (УК-1, ОПК-3, ОПК-8, ПК-8)
46. Образ «срединного» человека в прозе В.С. Маканина (повести «Удавшийся рассказ о любви», «Человек свиты»). Суть повседневной срединности. Раскрытие индивидуальности. (УК-1, ОПК-3, ОПК-8, ПК-8)
47. Поэма В.В. Ерофеева «Москва – Петушки». Тематика и проблематика. Образ автора-персонажа. Литературные источники поэмы. (УК-1, ОПК-3, ОПК-8, ПК-8)
48. Роман В.О. Пелевина «Чапаев и Пустота». Воздействие идеологии на коллективное бессознательное. (УК-1, ОПК-3, ОПК-8, ПК-8)
49. Гибридно-цитатные персонажи романа (Чапаев, Вертинский, Петька, Петр Пустота) - разные стороны русского национального архетипа. (УК-1, ОПК-3, ОПК-8, ПК-8)
50. Повесть-басня В.О. Пелевина «Жизнь насекомых». Тематика, проблематика, система образов. (УК-1, ОПК-3, ОПК-8, ПК-8)

## **6.2.2. Вопросы для зачета**

### *9 семестр*

1. Основные этапы жизни и творчества, прижизненные сборники стихов С.А. Есенина. Двоемирие сознания С.А. Есенина. (УК-1, ОПК-3, ОПК-8, ПК-8)
2. Творчество Есенина-прозаика. Повесть «Яр»: проблематика, система образов. (УК-1, ОПК-3, ОПК-8, ПК-8)
3. Темы, мотивы, образность раннего творчества С.А. Есенина. (УК-1, ОПК-3, ОПК-8, ПК-8)
4. Тема революции и гражданской войны. Апокалиптические мотивы в лирике и малых



поэмах. Еретизм С.А. Есенина.(УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)

5.Тема поэта и поэзии в эпоху великих перемен в интерпретации С.Есенина.(УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)

6.Тема новой и старой Руси в лирике Есенина. Идея государственности. (УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)

7.Стихи о любви и природе; философская лирика С.А. Есенина (специфика, образность, ритмика, язык. Концепция «принимаю»). (УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)

8.Тематика, образность, специфика композиции поэмы С.А. Есенина «Анна Снегина». УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)

9.Темы, мотивы, особенности ритма и языка лирики В.В. Маяковского дооктябрьского периода. Поэма «Облако в штанах». Маяковский и футуризм. (УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)

10.Тема революции в лирике В.В. Маяковского. (УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)

11.Тема поэта и поэзии в лирике и поэмах В.В. Маяковского. (УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)

12.Сатирические стихотворения и пьесы В.В. Маяковского «Клоп» и «Баня». (УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)

13.Особенности композиции, образность поэмы В.В. Маяковского «Хорошо!». (УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)

14.Мотив «творческого молчания» в творчестве О. Мандельштама. Восприятие современности. (УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)

15.Литературное творчество русской эмиграции (Б.Зайцев «Преподобный Сергей Радонежский», «Голубая звезда»). (УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)

16.Пародийное изображение тоталитарного государства романе В.В. Набокова «Приглашение на казнь». (УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)

17.Роман В.В. Набокова «Машенька». Автобиографизм. (УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)

18.Англоязычное творчество В.В. Набокова. Роман «Лолита». Постепенное осуществление замысла романа (рассказ «Волшебник»). (УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)

19.Проблематика трилогии А.Н. Толстого «Хождение по мукам». Особенности жанра, специфика композиции. Судьба героев и интеллигенции в эпопее. (УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)

20.«Аэлига» - как первый научно-фантастический роман А.Н. Толстого. (УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)

21.Предыстория романа А.Н. Толстого «Петр Первый». Специфика изображения петровской эпохи в «Наваждении» и «Дне Петра (УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)

22.Историзм, приемы обобщения, особенности композиции и языка романа М.А. Булгакова «Белая гвардия». Мир старой интеллигенции в романе. (УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)

23.Функция фантастики и гротеска в прозе М.А. Булгакова 1920-х гг. («Дьяволиада», «Собачье сердце», «Роковые яйца»). (УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)

24.Специфика конфликта и пафоса пьесы М. Булгаков «Бег». Особенности преломления темы гражданской войны и эмиграции в произведении. (УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)

25.Пародийное изображение новой жизни в «Зойкиной квартире». (УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)

26.Этико-философская проблематика романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». (УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)

27.Особенности сюжета и композиции романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», характерные поэтические приемы, особенности языка произведения. (УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)

28.Пафос, идейная нагрузка образа главного героя, позиция автора в романе Н.

- Островского «Как закалялась сталь». (УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)
- 29.«Конармия» и «Одесские рассказы» И.Э. Бабеля. (УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)
- 30.Роман А. Фадеева «Разгром» (УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)
- 31.Роман А. Фадеева «Молодая гвардия». История создания; типичность образов; реалистичность романа. (УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)
- 32.Творчество М.М. Пришвина («Жень-шень»; «Фацелия»). (УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)
- 33.Тематика, пафос, особенности стиля «Донских рассказов» М.А. Шолохова. (УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)
- 34.Особенности жанра, композиции, образная система романа М.А. Шолохова «Тихий Дон». (УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)
- 35.Преломление исторических событий гражданской войны в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон». Позиция автора в романе. Проблема авторства «Тихого Дона». (УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)
- 36.Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. Специфика преломления военной темы («Наука ненависти», «Они сражались за Родину», «Судьба человека»). (УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)
- 37.Тема коллективизации в романе «Поднятая целина». Особенности композиции, характеристика основных действующих лиц романа. (УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)
- 38.Творчество К.А. Тренева. Пьеса «Любовь Яровая» в контексте русской литературы 1920-х гг. (особенности конфликта, характеристика основных действующих лиц). (УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)
- 39.Особенности драматургии 20-50-х гг. Творчество В.В. Вишневского, Н.Ф. Погодина. (УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)
- 40.Смысл и содержание комедий Н.Р. Эрдмана «Мандат» и «Самоубийца». Система образов. Проблема с цензурой. Творческая судьба драматурга. ОК-2, ПК-3
- 41.Основные темы и мотивы поэзии Б.Пастернака. (УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)
- 42.Роман Б.Пастернака «Доктор Живаго». Проблема судьбы личности в эпоху революций и войн. Картина эпохи. Оценка современников (УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8).
- 43.Основные этапы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Элементы автобиографизма в поэме «По праву памяти». (УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)
- 44.Проблематика и композиция поэмы А.Т. Твардовского «Страна Муравия». История создания поэмы. Образ главного героя. (УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)
- 45.История создания и публикации поэмы А.Т. Твардовского «Василий Тёркин». (УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)
- 46.Особенности композиции и структура глав. Специфика жанра. (УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)
- 47.Образ главного героя в поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин». Соотношение типического и индивидуального. Образ автора в поэме. (УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)
- 48.Объекты и приемы сатирического осмеяния в поэме А.Т. Твардовского «Теркин на том свете». (УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)
- 49.Поэма А.Т. Твардовского «Дом у дороги» Специфика жанра. Символика. (УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)
- 50.Философская проблематика и специфика образности в романе Л.М. Леонова «Русский лес». Символика. Особенности композиции. Специфика конфликта. «Русский лес» в контексте литературы 1940-50-х гг. (УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8).
- 51.Особенности ранней лирики М.И. Цветаевой. Любовь для Цветаевой и ее героини. (УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)

52.Творчество М.И. Цветаевой после 1917 г. (темы, жанры, образность). Судьба поэта. (УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)

53.Московская тема в лирике М.И. Цветаевой. (УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)

54.Судьба и творчество О.Э. Мандельштама (ведущие мотивы лирики, особенности образности). (УК-1,ОПК-3,ОПК-8,ПК-8)

### 6.3. Шкала оценочных средств

Уровни сформированности компетенций	Критерии оценивания	Оценочные средства (кол. баллов)
Продвинутый (75-100 баллов) «отлично»/зачтено	<p>знает</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-полно теоретический материал, который умеет соотнести с возможностями практического применения;</li> <li>- особенности историко-культурного развития человека и человечества;</li> <li>- сущность и структуру духовно-нравственного развития, формы и содержание воспитательной работы в области решения задач духовно-нравственного развития;</li> </ul> <p>умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- интегрировать знания из разных разделов, соединяя пояснение и обоснование,</li> <li>- выполнять практико-ориентированные и ситуационные задания, решать интегрированные задачи профессиональной направленности,</li> <li>- быстро и безошибочно иллюстрировать ответ собственными примерами,</li> <li>- вести предметную дискуссию;</li> <li>- использовать знания культуры и обычаев других стран и народов при решении различных задач речевой коммуникации;</li> <li>- определять продуктивное содержание духовно-нравственного развития обучающихся;</li> </ul> <p>владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- терминологией из различных разделов курса,</li> <li>- способами мыслительной деятельности (анализом, синтезом, сравнением, обобщением и т.д.),</li> <li>- навыками установления и поддержания партнерских отношений с представителями разных народов, рас, культур,</li> <li>- способами осуществления педагогической поддержки школьников в процессе решения</li> </ul>	<p>тестовые задания (30-40 баллов),</p> <p>реферат (3-5 баллов),</p> <p>вопросы к коллоквиуму (4-5 баллов),</p> <p>компетентностно-ориентированные задания (18-20 баллов)</p> <p>вопросы для экзамена/зачета (20-30 баллов)</p>

	задач воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся, - аргументированной, грамотной, четкой речью.	
Базовый (50-74 балла)  «хорошо»/зачтено	знает, но допускает неточности - теоретический и практический материал, - особенности историко-культурного развития человека и человечества; - сущность и структуру духовно-нравственного развития, формы и содержание воспитательной работы в области решения задач духовно-нравственного развития; неуверенно умеет - интегрировать знания из разных разделов, соединяя пояснение и обоснование, - выполнять практико-ориентированные и ситуационные задания, решать интегрированные задачи профессиональной направленности, - иллюстрировать ответ собственными примерами, - вести предметную дискуссию; - использовать знания культуры и обычаев других стран и народов при решении различных задач речевой коммуникации; - определять продуктивное содержание духовно-нравственного развития обучающихся; слабо владеет - терминологией из различных разделов курса, - способами мыслительной деятельности (анализом, синтезом, сравнением, обобщением и т.д.), - навыками установления и поддержания партнерских отношений с представителями разных народов, рас, культур, - способами осуществления педагогической поддержки школьников в процессе решения задач воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся, - аргументированной, грамотной, четкой речью.	тестовые задания (20-29 баллов), реферат (2-4 балла), вопросы к коллоквиуму (3-4 балла) компетентностно-ориентированные задания (10-18 баллов) вопросы для экзамена/зачета (15-19 баллов)
Пороговый (35-49 баллов)  «удовлетворительн	знает, но допускает ошибки - теоретический и практический материал; - особенности историко-культурного развития человека и человечества;	тестовые задания (14-19 баллов), реферат (1-3 баллов), вопросы к

о»/зачтено	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность и структуру духовно-нравственного развития, формы и содержание воспитательной работы в области решения задач духовно-нравственного развития;</li> <li>с трудом умеет</li> <li>- интегрировать знания из разных разделов, соединяя пояснение и обоснование,</li> <li>- выполнять практико-ориентированные и ситуационные задания, решать интегрированные задачи профессиональной направленности,</li> <li>- иллюстрировать ответ собственными примерами,</li> <li>- вести предметную дискуссию;</li> <li>- использовать знания культуры и обычаев других стран и народов при решении различных задач речевой коммуникации;</li> <li>- определять продуктивное содержание духовно-нравственного развития обучающихся;</li> <li>плохо владеет</li> <li>- терминологией из различных разделов курса,</li> <li>- способами мыслительной деятельности (анализом, синтезом, сравнением, обобщением и т.д.),</li> <li>- навыками установления и поддержания партнерских отношений с представителями разных народов, рас, культур,</li> <li>- способами осуществления педагогической поддержки школьников в процессе решения задач воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся,</li> <li>- аргументированной, грамотной, четкой речью.</li> </ul>	<p>коллоквиуму (2-3 балла), компетентностно-ориентированные задания (8-10 баллов) вопросы для экзамена/зачета (10-14 баллов)</p>
<p>Низкий (допороговый) (компетенции не сформированы) (менее 35 баллов)</p> <p>«неудовлетворительно»/не зачтено</p>	<p>не знает</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретический и практический материал, сущностной части курса;</li> <li>- особенности историко-культурного развития человека и человечества;</li> <li>- сущность и структуру духовно-нравственного развития, формы и содержание воспитательной работы в области решения задач духовно-нравственного;</li> <li>не умеет</li> <li>- интегрировать знания из разных разделов,</li> </ul>	<p>тестовые задания (0-13 баллов), реферат (0-2 балла), вопросы к коллоквиуму (0-2 балла) компетентностно-ориентированные задания (0-8 баллов) вопросы для экзамена/зачета (0-9 баллов)</p>

	<p>соединяя пояснение и обоснование,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять практико-ориентированные и ситуационные задания, решать интегрированные задачи профессиональной направленности,</li> <li>- иллюстрировать ответ собственными примерами,</li> <li>- вести предметную дискуссию;</li> <li>- использовать знания культуры и обычаев других стран и народов при решении различных задач речевой коммуникации;</li> <li>- определять продуктивное содержание духовно-нравственного развития обучающихся;</li> </ul> <p>не владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- терминологией из различных разделов курса,</li> <li>- способами мыслительной деятельности (анализом, синтезом, сравнением, обобщением и т.д.),</li> <li>- навыками установления и поддержания партнерских отношений с представителями разных народов, рас, культур,</li> <li>- способами осуществления педагогической поддержки школьников в процессе решения задач воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся,</li> <li>- аргументированной, грамотной, четкой речью.</li> </ul>	
--	---	--

### Шкала оценочных средств курсовой работы

Уровни освоения компетенций	Критерии оценивания	Оценочные средства
Продвинутый «отлично»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Исследование выполнено самостоятельно, имеет научно-практический характер, содержит элементы новизны.</li> <li>– Обучающийся показал знание теоретического материала по рассматриваемой проблеме, умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы.</li> <li>– Материал излагается грамотно, логично, последовательно.</li> <li>– Оформление отвечает требованиям написания курсовой работы.</li> </ul>	Курсовая работа Доклад на защите курсовой работы

	<p>– Во время защиты обучающийся показал умение кратко, доступно (ясно) представить результаты исследования, адекватно ответить на поставленные вопросы.</p>	
Базовый «хорошо»	<p>– Исследование выполнено самостоятельно, имеет научно-практический характер, содержит элементы новизны.</p> <p>– Обучающийся показал знание теоретического материала по рассматриваемой проблеме, однако умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщения и выводы вызывают у него затруднения.</p> <p>– Материал не всегда излагается логично, последовательно.</p> <p>– Имеются недочеты в оформлении курсовой работы.</p> <p>– Во время защиты обучающийся показал умение кратко, доступно (ясно) представить результаты исследования, однако затруднялся отвечать на поставленные вопросы.</p>	Курсовая работа Доклад на защите курсовой работы
Пороговый «удовлетворительно»	<p>– Исследование не содержит элементы новизны.</p> <p>– Обучающийся не в полной мере владеет теоретическим материалом по рассматриваемой проблеме, умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы вызывают у него затруднения.</p> <p>– Материал не всегда излагается логично, последовательно.</p> <p>– Имеются недочеты в оформлении курсовой работы.</p> <p>– Во время защиты обучающийся затрудняется в представлении результатов исследования и ответах на поставленные вопросы.</p>	Курсовая работа Доклад на защите курсовой работы
Низкий (допороговый) (компетенци и не сформированы)	<p>– Выполнено менее 50 % требований к курсовой работе (см. оценку «Отлично») и обучающийся не</p>	Курсовая работа

«не удовлетворительно»	допущен к защите.	
---------------------------	-------------------	--

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **7.1. Основная учебная литература**

1. Голубков, М. М. Русская литература XX века : учеб.пособие для академического бакалавриата / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 271 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-01403-7. — Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/309B5515-6DAF-4680-B8A7-F7471247AA3D](http://www.biblio-online.ru/book/309B5515-6DAF-4680-B8A7-F7471247AA3D).

2. История русской литературы XX - XXI веков: учебник и практикум для академического бакалавриата / В.А. Мескин [и др.]; под общ.ред. В. А. Мескина. —М: Издательство Юрайт, 2016. — 411 с. — (Бакалавр.Академический курс). Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/464B101E-8EE6-4E0E-B31E-707F35619597>

3. Учебно-методический комплекс дисциплины «Русская литература XX-XXI веков» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование.

### **7.2. Дополнительная учебная литература**

1. Никонова, Т.А. История русской литературы XX века. Шестидесятые годы: учеб.пособие. — Воронеж: ИПЦ ВГУ, 2007 / Т.А. Никонова. — 207 с. <http://window.edu.ru/resource/315/59315>

2. Тернова, Т.А. Просеминарий по русской литературе XX века: учеб.пособие для вузов / Т.А. Тернова. — Воронеж: Изд-во ВГУ, 2008. — 160 с.// <http://window.edu.ru/resource/442/65442>

3. Русская проза рубежа XX - XXI веков: учеб.пособие / В.В. Агеносов, Ф.С Капица, В.Ф. Капица и др.; под ред. Т.М. Колядича. — М.: Флинта: Наука, 2011. — 518 с.

### **7.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети**

#### **Интернет**

— Официальный сайт Министерства просвещения Российской Федерации (<https://edu.gov.ru/>);

— Официальный сайт Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (<https://minobrnauki.gov.ru/>);

— Сайт Управления образования и науки Тамбовской области (<http://obraz.tmbreg.ru/>);

— Официальный сайт Российской государственной библиотеки (<http://www.rsl.ru/>);

— Сайт «Всем кто учится». Электронные учебники (<http://www.alleng.ru/>);

— Основной сайт по Электронным образовательным ресурсам (<http://eog-np.ru/>);

— Официальный образовательный портал «Учеба» ([www.ucheba.com](http://www.ucheba.com)) —

— Официальный сайт издательского дома «Первое сентября» (<http://www.rus.1september.ru/>)

### **7.4. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)**

1. Гончаров П.А. Методические указания для обучающихся по дисциплине «Русская литература XX-XXI веков». — Мичуринск, 2025.



## **7.5 Информационные и цифровые технологии (программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы)**

Учебная дисциплина (модуль) предусматривает освоение информационных и цифровых технологий. Реализация цифровых технологий в образовательном пространстве является одной из важнейших целей образования, дающей возможность развивать конкурентоспособные качества обучающихся как будущих высококвалифицированных специалистов.

Цифровые технологии предусматривают развитие навыков эффективного решения задач профессионального, социального, личностного характера с использованием различных видов коммуникационных технологий. Освоение цифровых технологий в рамках данной дисциплины (модуля) ориентировано на способность безопасно и надлежащим образом получать доступ, управлять, интегрировать, обмениваться, оценивать и создавать информацию с помощью цифровых устройств и сетевых технологий. Формирование цифровой компетентности предполагает работу с данными, владение инструментами для коммуникации.

### **7.5.1 Электронно-библиотечные системы и базы данных**

1. ООО «ЭБС ЛАНЬ» (<https://e.lanbook.ru/>) (договор на оказание услуг от 03.04.2024 № б/н (Сетевая электронная библиотека)

2. База данных электронных информационных ресурсов ФГБНУ ЦНСХБ (договор по обеспечению доступа к электронным информационным ресурсам ФГБНУ ЦНСХБ через терминал удаленного доступа (ТУД ФГБНУ ЦНСХБ) от 09.04.2024 № 04-УТ/2024)

3. Электронная библиотечная система «Национальный цифровой ресурс «Рукопт»: Коллекции «Базовый массив» и «Колос-с. Сельское хозяйство» (<https://rucont.ru/>) (договор на оказание услуг по предоставлению доступа от 26.04.2024 № 1901/БП22)

4. ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» (<https://urait.ru/>) (договор на оказание услуг по предоставлению доступа к образовательной платформе ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» от 07.05.2024 № 6555)

5. Электронно-библиотечная система «Вернадский» (<https://vernadsky-lib.ru>) (договор на безвозмездное использование произведений от 26.03.2020 № 14/20/25)

6. База данных НЭБ «Национальная электронная библиотека» (<https://rusneb.ru/>) (договор о подключении к НЭБ и предоставлении доступа к объектам НЭБ от 02.02.2024 № 101/НЭБ/4712-п)

7. Соглашение о сотрудничестве по оказанию библиотечно-информационных и социокультурных услуг пользователям университета из числа инвалидов по зрению, слабовидящих, инвалидов других категорий с ограниченным доступом к информации, лиц, имеющих трудности с чтением плоскочечатного текста ТОГБУК «Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина» (<https://www.tambovlib.ru>) (соглашение о сотрудничестве от 16.09.2021 № б/н)

### **7.5.2. Информационные справочные системы**

1. Справочная правовая система КонсультантПлюс (договор поставки, адаптации и сопровождения экземпляров систем КонсультантПлюс от 28.02.2025 № 12413 /13900/ЭС).

2. Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (договор на услуги по сопровождению от 28.02.2025 № 194-01/2025).

### 7.5.3. Современные профессиональные базы данных

1. База данных нормативно-правовых актов информационно-образовательной программы «Росметод» (договор от 05.09.2024 № 512/2024)
2. База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU – российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования - <https://elibrary.ru/>
3. Портал открытых данных Российской Федерации - <https://data.gov.ru/>
4. Открытые данные Федеральной службы государственной статистики - <https://rosstat.gov.ru/opendata>
5. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - <http://school-collection.edu.ru/catalog/>
6. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - <http://window.edu.ru/>
7. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru/>
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов - <http://fcior.edu.ru/>
9. Государственная научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского РАО (ГПНБ им. К.Д. Ушинского РАО) - <http://gnpbu.ru>
10. Университетская информационная система Россия (УИС Россия) - <https://uisrussia.msu.ru/>

### 7.5.4. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

№	Наименование	Разработчик ПО (правообладатель)	Доступность (лицензионное, свободно распространяемое)	Ссылка на Единый реестр российских программ для ЭВМ и БД (при наличии)	Реквизиты подтверждающего документа (при наличии)
1	MicrosoftWindows , OfficeProfessional	MicrosoftCorporation	Лицензионное	-	Лицензия от 04.06.2015 № 65291651 срок действия: бессрочно
2	Антивирусное программное обеспечение KasperskyEndpointSecurity для бизнеса	АО «Лаборатория Касперского» (Россия)	Лицензионное	<a href="https://reestr.digital.gov.ru/reestr/366574/?sphrase_id=415165">https://reestr.digital.gov.ru/reestr/366574/?sphrase_id=415165</a>	Сублицензионный договор с ООО «Софттекс» от 09.12.2024 № б/н, срок действия: с 09.12.2024 по 09.12.2025
3	МойОфисСтандартный - Офисный пакет для работы с документами и почтой (myoffice.ru)	ООО «Новые облачные технологии» (Россия)	Лицензионное	<a href="https://reestr.digital.gov.ru/reestr/301631/?sphrase_id=2698444">https://reestr.digital.gov.ru/reestr/301631/?sphrase_id=2698444</a>	Контракт с ООО «Рубикон» от 24.04.2019 № 0364100000819 000012

					срок действия: бессрочно
4	Офисный пакет «Р7-Офис» (десктопная версия)	АО «Р7»	Лицензионн ое	<a href="https://reestr.digital.gov.ru/reestr/306668/?sphrase_id=4435041">https://reestr.digital.gov.ru/reestr/306668/? sphrase_id=4435041</a>	Контракт с ООО «Софттекс» от 24.10.2023 № 0364100000823 000007 срок действия: бессрочно
5	Операционная система «Альт Образование»	ООО "Базальт свободное программное обеспечение"	Лицензионн ое	<a href="https://reestr.digital.gov.ru/reestr/303262/?sphrase_id=4435015">https://reestr.digital.gov.ru/reestr/303262/? sphrase_id=4435015</a>	Контракт с ООО «Софттекс» от 24.10.2023 № 0364100000823 000007 срок действия: бессрочно
6	Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат ВУЗ» ( <a href="https://docs.antiplagiat.ru">https://docs.antiplagiat.ru</a> )	АО «Антиплагиат» (Россия)	Лицензионн ое	<a href="https://reestr.digital.gov.ru/reestr/303350/?sphrase_id=2698186">https://reestr.digital.gov.ru/reestr/303350/? sphrase_id=2698186</a>	Лицензионный договор с АО «Антиплагиат» от 23.05.2024 № 8151, срок действия: с 23.05.2024 по 22.05.2025
7	AcrobatReader - просмотр документов PDF, DjVU	<a href="#">AdobeSystems</a>	Свободно распростран яемое	-	-
8	FoxitReader - просмотр документов PDF, DjVU	<a href="#">FoxitCorporati on</a>	Свободно распростран яемое	-	-

### 7.5.5. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. CDTOwiki: база знаний по цифровой трансформации <https://cdto.wiki/>

### 7.5.6. Цифровые инструменты, применяемые в образовательном процессе

1. LMS-платформа Moodle
2. Виртуальная доска Миро: [miro.com](https://miro.com)
3. Виртуальная доска SBoard<https://sboard.online>

4. Облачные сервисы: Яндекс.Диск, Облако Mail.ru
5. Сервисы опросов: Яндекс.Формы, MyQuiz
6. Сервисы видеосвязи: Яндекс.Телемост, Webinar.ru
7. Сервис совместной работы над проектами для небольших групп Trello  
<http://www.trello.com>

### **7.5.7. Цифровые технологии, применяемые при изучении дисциплины (модуля)**

№	Цифровые технологии	Виды учебной работы, выполняемые с применением цифровой технологии	Формируемые компетенции
1.	Облачные технологии	Аудиторная и самостоятельная работа	УК-1, ОПК-3, ОПК-8, ПК-8
2.	Нейротехнологии и искусственный интеллект	Аудиторная и самостоятельная работа	УК-1, ОПК-3, ОПК-8, ПК-8
3.	Технологии беспроводной связи	Аудиторная и самостоятельная работа	УК-1, ОПК-3, ОПК-8, ПК-8

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Учебные занятия проводятся в закрепленных за кафедрой социально-гуманитарных дисциплин аудиториях, а так же в других аудиториях университета согласно расписанию.

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (г. Мичуринск, ул. Советская, дом 274, 10/42)	1. Телевизор LG 21 Q 65 (инв. №41013401397) 2. Доска классная 3 ств. (инв. №41013601049) 3. Интерактивная доска 100" IQ Board PS S100 (инв. №41013601785) 4. Комп. P-4 2.66/512mb/120gb/3.5/9250 128mb/LCDFalconEYE 700sl/kb/mouse (инв. № 21013400241) 5. Проектор 2000BenQ PB6210 (инв. № 21013400232) 6. Витрина р. 1000x600x3150 (инв. № №41013601077, 41013601076, 41013601075, 41013601074, 41013601073) 7. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий	1. Microsoft Office 2007, Microsoft Windows Vista (лицензия от 10.07.2009 № 45685146, бессрочно). 2. Microsoft Office 2003, Microsoft Windows XP (лицензия от 09.12.2004 № 18495261, бессрочно) 3. Система Консультант Плюс (договор поставки, адаптации и сопровождения экземпляров систем Консультант Плюс от

		11.03.2024 № 11921 /13900/ЭС) 4. Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (договор на услуги по сопровождению от 15.01.2024 № 194-01/2024).
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (г. Мичуринск, ул. Советская, дом 274, 10/26)	1. Доска классная 3 ств. (инв. № 41013601050) 2. Телевизор LG 21 Q 65 (инв. № 41013400796)	
Помещение для самостоятельной работы (г. Мичуринск, ул. Советская, дом № 274, 10/23)	1. АРМ Слушателя Celeron 2,6 (инв. № 41013400892) 2. Принтер HP LaserJet 1320 (инв. № 41013400930) 3. Компьютер Celeron 2400 Монитор 17" LG Flatron EZT710 PH (инв. № 41013401278) Компьютерная техника подключена к сети «Интернет» и обеспечена доступом к ЭИОС университета	1. Microsoft Windows Professional 7 (лицензия от 27.11.2009 № 46191701, бессрочно). 2. Microsoft Windows XP, Microsoft Office 2003 (лицензия от 10.07.2009 № 45685146, бессрочно)
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (г. Мичуринск, Советская, д. 274, 10/20а)	1. Комп. ADM Athlon II X3440/ASUS M4A78EFMLE/DDR3 2048Mb/500.0GbW D5000AAKX/Acoro CRIP (инв. № 41013401202) 2. Принтер Canon LaserShot LBP-2900 (инв. № 41013400969) 3. Шкаф-витрина (инв. № 41013601364) 4. Шкаф АМТ (инв. № 41013601379) 5. Тумба подкат. с 3 ящиками низкая 400 Тяг (инв. № № 41013601123, 41013601126) 6. Стеллаж MS (инв. № 41013601378) Компьютерная техника подключена к сети «Интернет» и обеспечена доступом к ЭИОС университета	Windows 7 (Лицензия от 27.11.2009 № 46191701) MS Office 2003 (Лицензия от 10.07.2009 № 45685146)
Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) Советская, 274 – 10/42а)	Принтер Canon LBR 2900 (инв. № 2101062340) Холодильник Норд (инв. № 2101040521) Компьютер Р-3-450 (инв. № 2101040802) Компьютер АМД К7 (инв. № 2101040314) Принтер лазерный Canon LBP-3010B (инв. № 41013401147)	

	<p>Фотокамера Nikon (инв. №1101047160)</p> <p>Копировальный аппарат CanonFC-108 (инв. №№ 41013401036, 41013401035)</p> <p>Компьютер OLDI (инв. № 41013400974)</p> <p>видеокамера "Панасоник" (инв.№ 1101047161)</p> <p>DVD+видеомагнитофон LG 377 (инв.№ 41013401395)</p> <p>Комп. DualCoreE5300 (инв. № 41013401144)</p> <p>Комп. P4-2.66 512mb/120 gb/3.5/dvd-r/9200 128mb/LCD17"FalconEYE700SL/kb/mouse (инв. № 21013400238)</p> <p>Компьютерная техника подключена к сети «Интернет» и обеспечена доступом к ЭИОС университета</p>	
--	--	--

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Русская литература XX–XXI веков» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки России от 22 февраля 2018 г. № 125.

Автор: профессор кафедры социально-гуманитарных дисциплин, доктор филологических наук, профессор Гончаров П.А.

Рецензент: профессор кафедры иностранных языков и методики их преподавания, доктор педагогических наук Попова С.В.

Программа рассмотрена на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин  
протокол № 12 от «05» июня 2023 года.

Программа одобрена на заседании учебно-методической комиссии Социально-педагогического института

протокол № 10 от «13» июня 2023 года.

Программа утверждена решением учебно-методического совета университета  
протокол № 10 от «22» июня 2023 года.

Программа рассмотрена на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин  
протокол № 9 от «07» мая 2024 года.

Программа одобрена на заседании учебно-методической комиссии Социально-педагогического института

протокол № 9 от «13» мая 2024 года.

Программа утверждена решением учебно-методического совета университета  
протокол № 9 от «23» мая 2024 года.

Программа рассмотрена на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин  
протокол № 8 от «07» апреля 2025 года.

Программа одобрена на заседании учебно-методической комиссии Социально-педагогического института

протокол № 8 от «08» апреля 2025 года.

Программа утверждена решением учебно-методического совета университета  
протокол № 8 от «23» апреля 2025 года.

Оригинал документа хранится на кафедре социально-гуманитарных дисциплин.